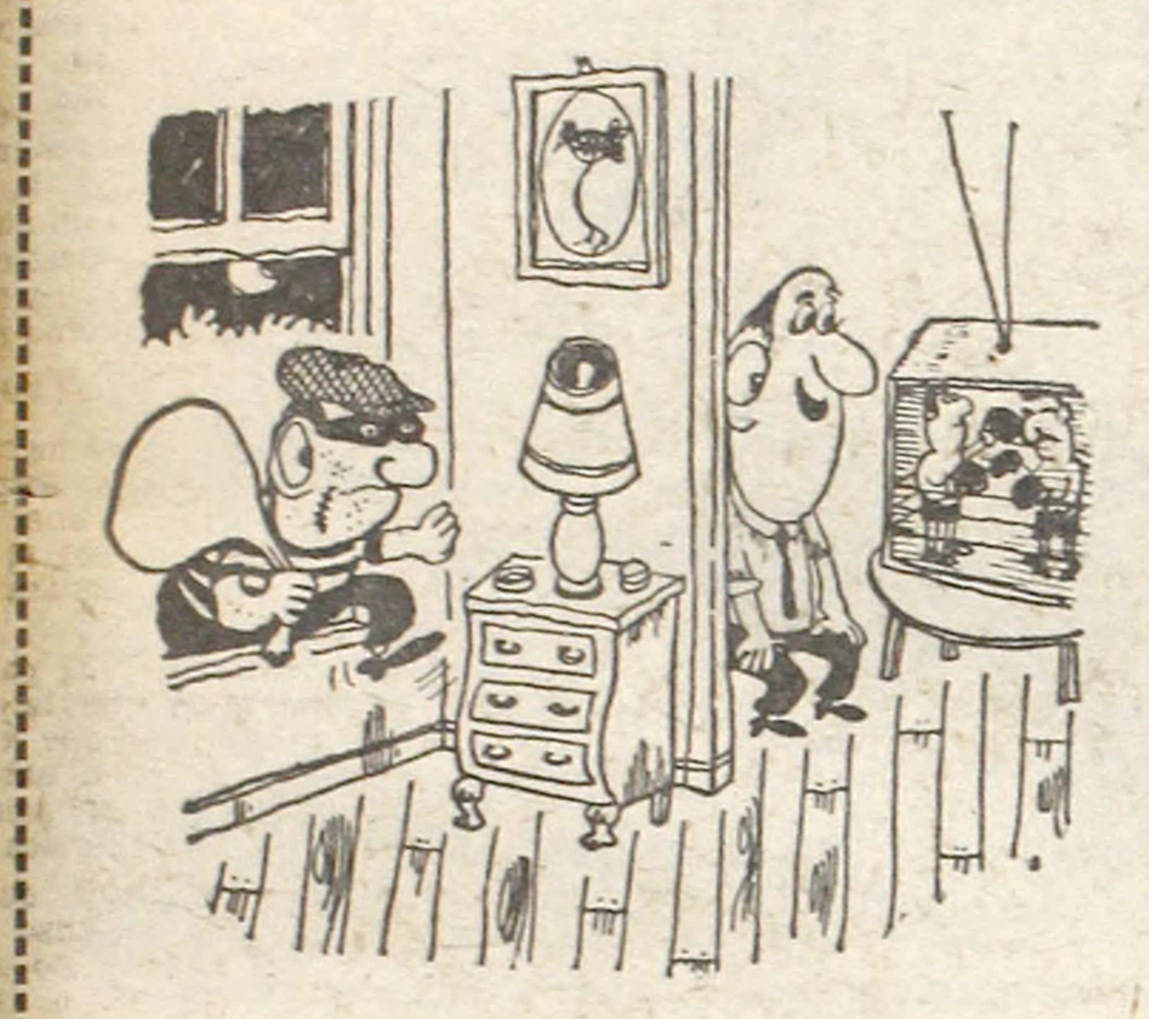


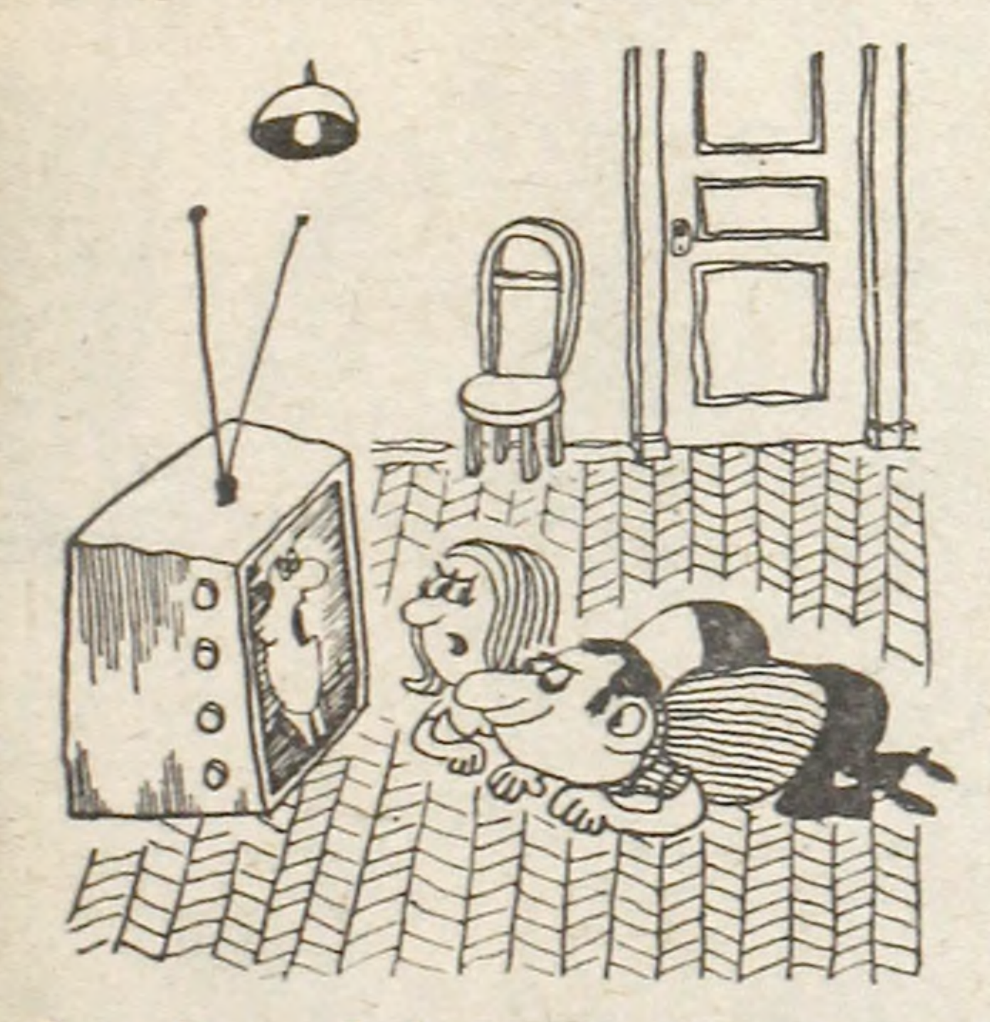
COINCIDENCIA



—¡Qué suerte...! Ya empezó el último asalto de la noche.

BASURTO SHOW

RESOLUCION



—Gotardo... ¡Es hora que vayamos pensando en comprar una mesa para el televisor...!

SINIESTRO



—Las pérdidas son mínimas; solo se quemó el depósito de libretos.

A PLENO SOL...

Nosotros también veraneamos a pleno sol con nuestros actores, en la sucesión de notas que le ofrecemos desde la ciudad feliz. Aquí, Claudio García Satur quien, además, nos contó cosas. (Página 9).

MARDEL: Intimidades y más Confidencias Veraniegas

(Págs. 2, 4 y 5)

Se Inició Otra Película Frente al mar

(Págs. 6 y 7)

SANDRO: GRAN SUCESO EN MEXICO

(Pág. 6)

ZULMA: DORMIR... DORMIR

De nuevo en Buenos Aires, Zulma Faiad nos contó lo que hizo en México estos tres últimos meses y lo que piensa hacer aquí y ahora. También habló, aunq ue poco, de su reciente separación de Melchor Arana.



LA UNICA sonrisa que pudimos verle.

Telefonema 1º: **"Por favor, llamame mañana a las diez".** Telefonema 2º: **"Okey, te espero a las tres de la tarde, en punto por favor".**

En vivo, a las tres de la tarde en punto del viernes 26: la señora Marta Faiad nos recibe con un **"Zulma sale enseguida".** Tres cuartos de hora más tarde, una realmente espléndida Zulma, mucho más delgada y, si cabe, hermosa que hace tres meses, cuando la vimos antes de partir, irrumpe en el inmenso living de su departamento de la avenida Libertador al 5100, todavía en plena refacción.

"Perdoname negrito, pero desde que llegué no hice más que dormir: un día y medio acostada, y si no venían ustedes por la nota te aseguro que seguía". En verdad, Zulma tiene que descansar mucho, porque su plan de trabajo para los ocho meses que permanecerá en Buenos Aires la va a dejar agotada. Pero de eso hablaremos más adelante. **"En los tres meses que estuve en México hice dos películas: 'Las momias de Guanajuato' que dirigió Alfredo Crevenna, y un western ambientado en 1880, 'Las víboras cambian de piel', en el que actué con Jorge (Rivero) a las órdenes de René Cardona Jr.; también hice televisión, en el programa 'Siempre en domingo', una especie de 'Sábados Circulares' mexicano".**

"¿Te gusta el vestido? (largo y turquesa): **lo compré en Acapulco. Adoro Acapulco, ahí soy realmente feliz; me enloquece todo lo tropical".** Salimos del balcón para las fotos; la estrella, por fin, sonríe. Le hacemos notar su carita triste: **"No es tristeza, es que soy melancólica, siempre lo fui. Por eso me identifiqué tanto con la «Teresa Raquin» que hice al año pasado en televisión: así soy yo".** Hablar de su reciente separación de Melchor Arana era casi obligado. Pero Zulma no quiere hablar; apenas dice que **"Mi divorcio es algo muy personal: yo tomé esa decisión y no vale la pena darle vueltas al asunto. Es cosa terminada".**

En lo que resta del verano la vedette vivirá en Beccar, en una regia quinta con piscina que alquiló por dos meses. **"Tengo mucho que hacer, y ya ves como está este departamento: la refacción quedará terminada en abril, así que aquí no puedo vivir".**

—¿Estás realmente conforme en compartir el cartel con Nélida Lobato?

TEATRO, televisión y dos películas nos devuelven a Zulma Faiad. Agenda colmada.

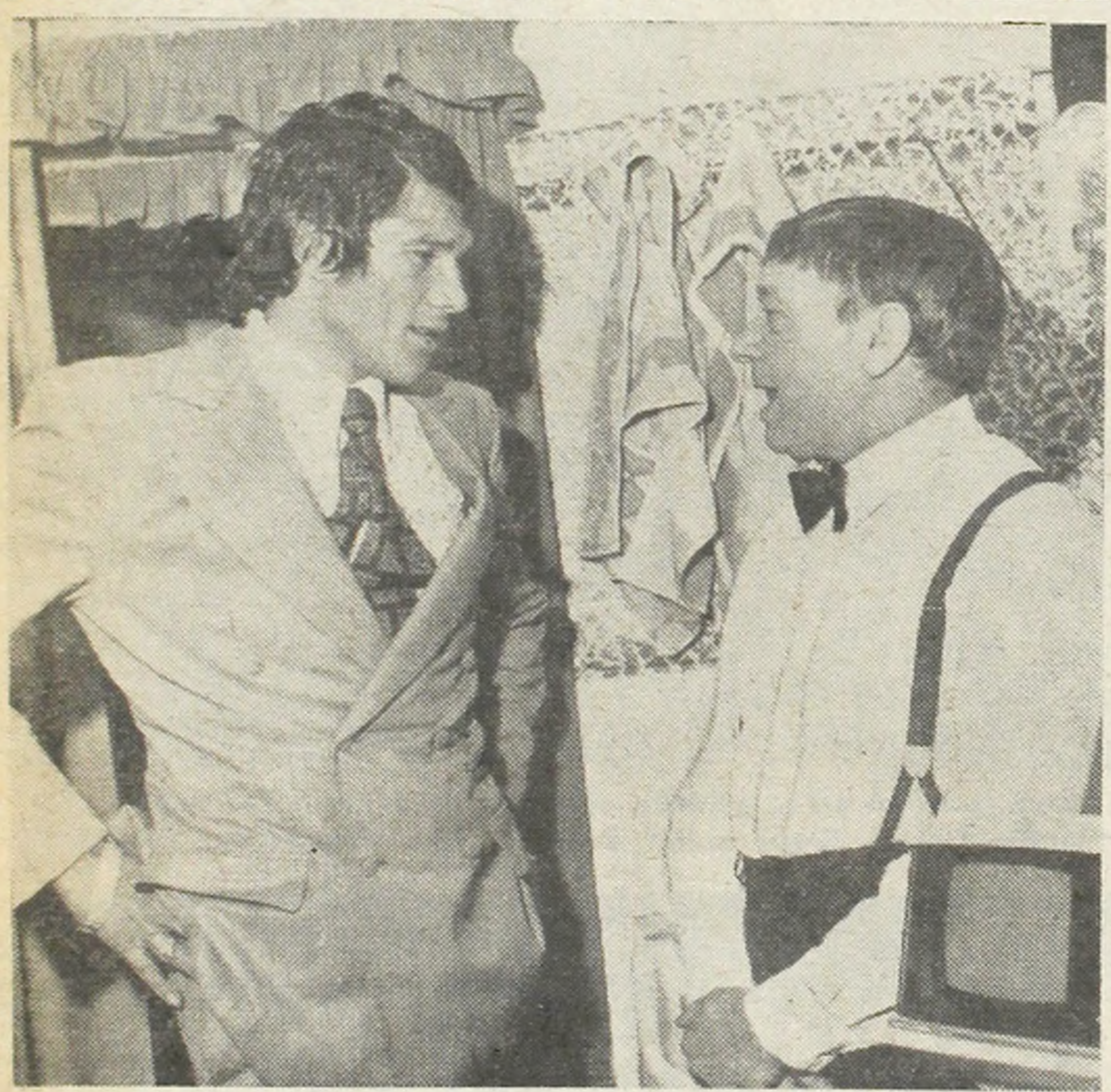
—Absolutamente conforme: no hay competencia, al contrario: cada una de nosotras dará lo mejor de sí misma. Pienso que el espectáculo va a salir "un balazo", ya que lo vamos a planificar con tiempo. La idea es hacer, más que una revista tradicional, algo así como una comedia musical, o por lo menos darle carácter de comedia musical.

—¿Qué otros compromisos tenés en Buenos Aires?

—Seis "Alta comedia", exclusivamente como actriz, cuyos libros elegiré yo misma. Y dos películas, una con Rafael Cohen, que produjo "Disputas en la cama", y otra con Ramiro Cortés, con quien filmé el año pasado "La casa del amor". Ya ves que mi agenda está colmada: después de dormir lo que más me gusta es trabajar.

—Vos, ¿qué edad tenés? —pregunta a boca de jarro—. **Claro, ya me parecía: yo tengo 28, y olfateo a los que tienen mi edad. Es la gente con la que mejor me entiendo, la de mi generación.**

Por favor, Zulma, que tus 28 años sonrían un poco más: así te queremos ver.





CON MARRONE: Bromas al por mayor entre el cómico y el boxeador. CAMARINES: Barbieri, Adriana Peretz, Marrone y el resto del elenco festejaron la visita de Monzón.

CARLOS MONZON: ESTRELLA ENTRE ESTRELLAS

En uno de sus habituales paseos nocturnos Carlos Monzón se llegó imprevistamente hasta el teatro Atlantic, de Mar del Plata, donde con buena repercusión se viene representando "Mar del Plata al verde vivo".

Pero lo divertido del caso (además de algunas cosas más que sucedieron luego) fue que el campeón mundial de los medianos ingresó a los camarines antes de que se "largara" la función. Allí se encontró con los integrantes del elenco de la misma revista que —con diferente título— se representara en la Capital Federal. Así fue como Adolfo Stray, José Marrone, Violeta Montenegro, Adriana Paretz, Katia Iaros, Alfredo Barbieri y Gogo Andreu, entre otros, le ratificaron la admiración que profesan por su destreza en el ring, e hicieron después tantos chistes que obligaron al campeón a reconocer que, en lo suyo, ellos son tan diestros como él.

• *En la Platea*

Claro que las risas del santafesino se repitieron al rato cuando, sentado en su platea, festejó nuevamente las bromas de los reyes del humorismo. Por lo demás (y de sorpresa...) el elenco en pleno tomó la decisión de dedicarle la función especialmente a Carlitos. El campeón salió de la sala muy halagado... Pero no terminó allí su periplo nocturno. Luego del espectáculo Carlos Monzón fue a la sala de juegos del hotel Provincial, donde se encontró con su colega Oscar "Ringo" Bonavena, que llevaba perdidos varios centenares de miles de pesos.

• *En la Rula*

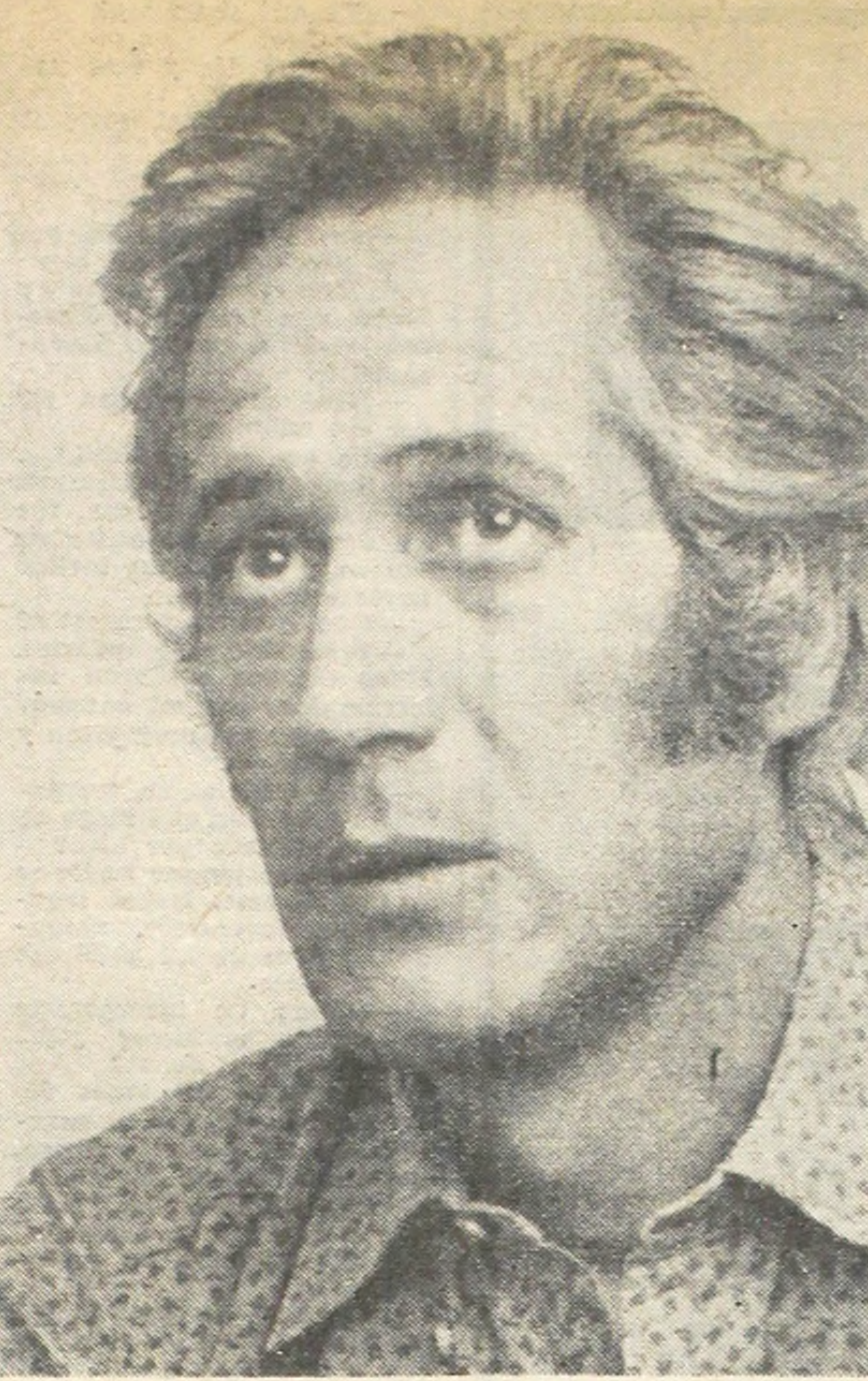
El mejor de los medianos se apresuró a cambiar fichas rojas y blancas de 500 nacionales. Presa del entusiasmo, repartía fichas a diestra y siniestra, como si la mesa en que jugaba fuera toda suya. No "perdonaba" prácticamente a ningún número.

Después de una hora larga de juego Monzón hizo cuentas y vio que, como Bonavena, estaba en perdedor. Sin embargo la "casa de piedra" le dejó un montón de anécdotas, algunas no demasiado sabrosas... En un momento de la noche Carlitos estaba jugando solo en una mesa y desparramó meticulosamente innumerables fichas sobre el paño. Ya no se veían los números. El "no va más" le hizo despertar una sonrisa y, seguro, este pensamiento: "Cómo no voy a acertar en esta vuelta... si «agarro» un pleno bien «cargadito»..."

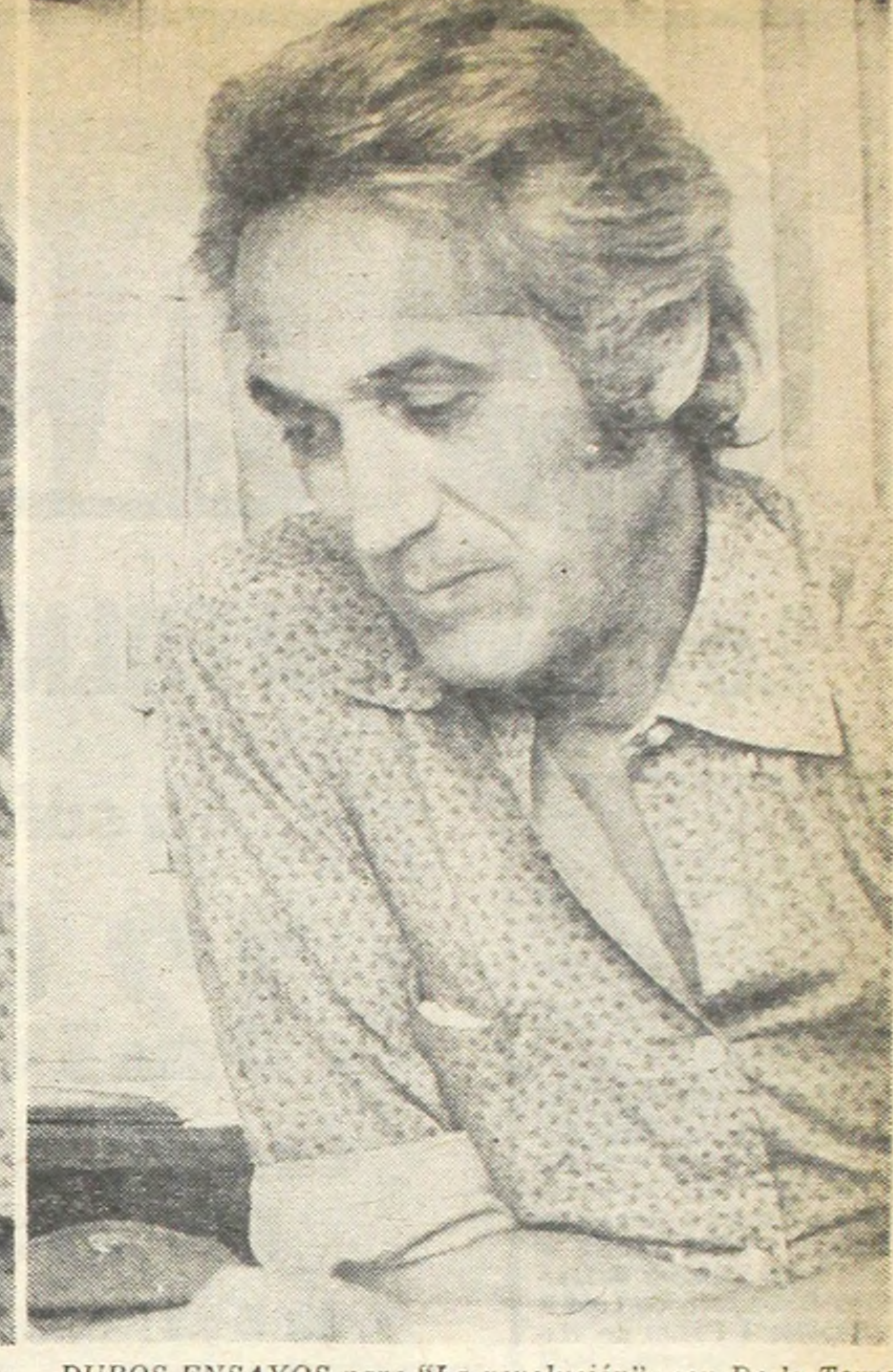
Pasaron apenas unos segundos y la bola le jugó la mala pasada de posarse ¡en el casillero del cero! Las risas estallaron a su alrededor, y Monzón no pudo menos que esbozar una sonrisita que no lograba esconder algo de "mufa". Después empezaron las "cargadas", y el campeón no tardó en retirarse de la mesa definitivamente. Pero fue mucho peor: en el bar de la sala de juegos se encontró con Adolfo Stray, enterado del asunto... Y esta vez los chistes no le gustaron nada...



DIRIGIR teatro es una de sus alternativas, quizá en el 73.



TRAYECTORIA muy importante y futuro con ambiciones.



DUROS ENSAYOS para "La revolución": con De la Torre.

ENTRE DOS MUJERES

Un filme con Graciela Borges, teatro con Thelma Biral y otros planes en el futuro del actor Federico Luppi.

Contar con Federico Luppi es un verdadero gusto, ya sea en misión periodística o simplemente en tren amistoso. Si ambas cosas se juntan, mejor aún. Interrumpiendo por un rato uno de sus ensayos para "La revolución" (todas las tardes, en casa del director Raúl de la Torre) y pocos días antes de que viaje a Córdoba, donde se filmará la mencionada película, tratamos de saber, en primera instancia, qué representa para Luppi este nuevo compromiso cinematográfico junto a de la Torre, con quien ya trabajara en "Crónica de una señora".

—Como ya te habrás enterado la acción del filme se desarrolla en 1800, ni un año más ni uno menos. Mi personaje es "El Viajero", un hombre que se supone pasa por determinado lugar, por un cargo en la gobernación, previa presentación del documento que lo acredita. Se supone, además, que podría ser un activista, y esto se desprende de sus contactos con los complotados en una posible subversión.

—¿O sea que el libro habla de una revolución no hecha?

—Exacto. La película es en realidad una parábola ambientada en el 800, pero se refiere a hechos concretos, a revoluciones hipotéticas que pudieron haber ocurrido ayer o que podrían ocurrir mañana mismo o dentro de un año.

—¿Cuál es el método de trabajo que emplea de la Torre?

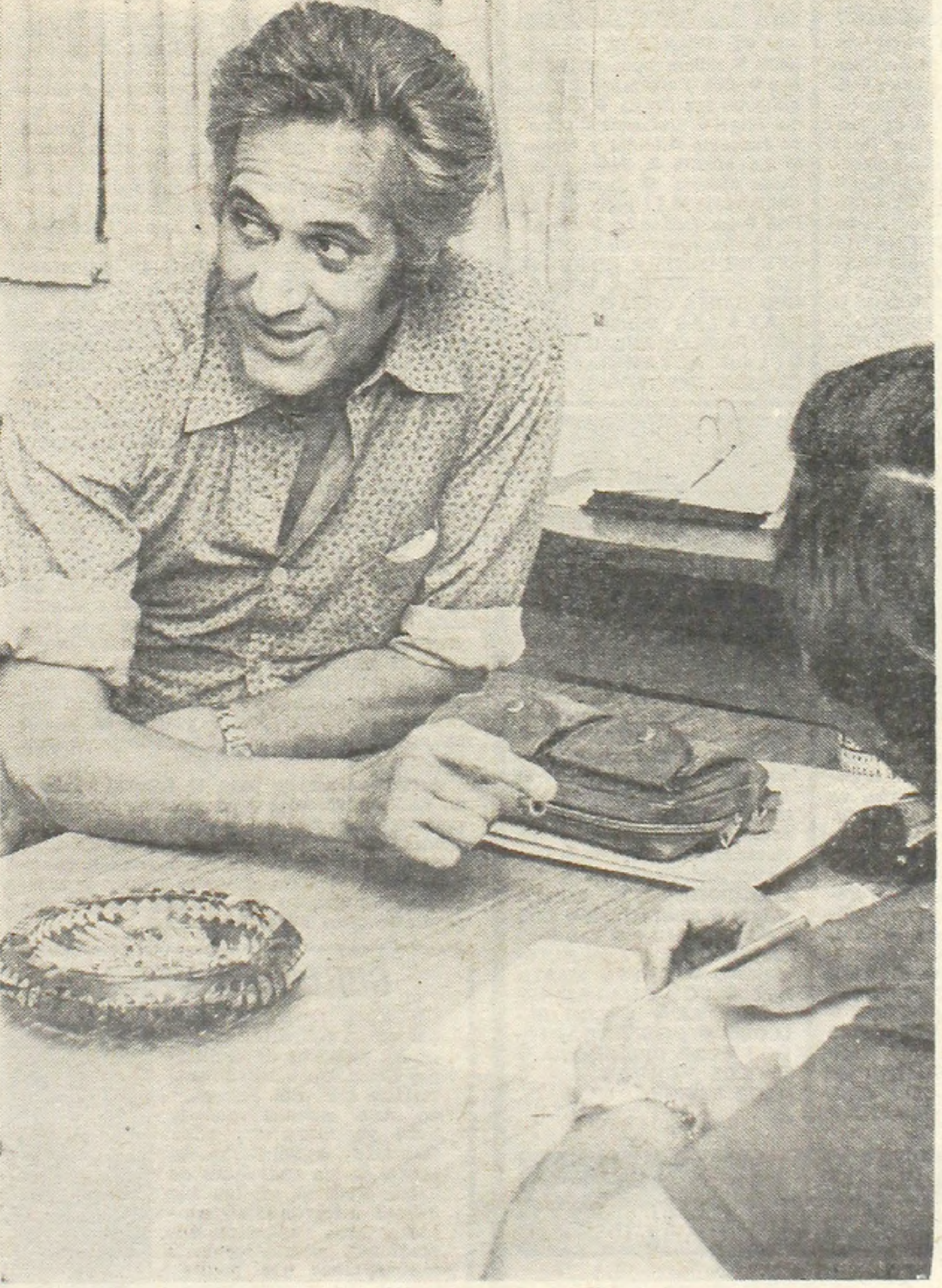
—El nos da un esquema de la idea central. Nosotros (Graciela Borges, Lautaro Murúa, Oscar Ferrigno y yo), los principales intérpretes, improvisamos parlamentos, desmenuzamos los porqué de nuestros personajes, los discutimos mucho. Todo eso lo grabamos y luego Raúl elige lo más rescatable, que se transforma en el guión definitivo.

—¿Creés en este tipo de trabajo previo al rodaje? ¿Te interesa hacerlo?

—Por supuesto. Lo mismo hicimos para "Crónica de una señora", y ya ves los resultados. Creo auténticamente en el director que habla con sus actores, en aquel que "larga" sus ideas y las comparte con los que habrán de animar a sus criaturas. El cine depende fundamentalmente de producción y de dirección: estos dos rubros son la base de un buen filme; si ellos no funcionan es difícil redondear una obra completa y eficaz. Nunca creí en el trabajo individual de un actor, por lo general inmerso en el río de la oferta y la demanda. Sí creo en los equipos, y en el de Raúl de la Torre hay una dinámica de acción formidable; eso te estimula a mejores logros.

—Y ya que hablamos de equipos, tu separación del grupo Gente de Teatro o el clan Stivel, como se los conoce popularmente, se produjo a mediados del año pasado. Desde entonces, ¿cómo transcurre tu vida de actor "solista"?

—Sin grandes modificaciones. Ocurre en realidad que aún integrando el grupo yo fui el que más libertad de acción tenía. Ojo, nadie digitaba los trabajos individuales de cada uno de nosotros; simplemente se daba la casualidad de que yo actuaba mucho por mi lado, sobre todo en cine. El teatro y la televisión eran absorbentes, por lo que me era imposible trabajar fuera del grupo en estos dos últimos rubros.



A CORDOBA por un mes, junto a su hijo Gustavo: trabajará con Graciela Borges.

Pausa telefónica (llamado del asistente Tito Faustín, para saber si Federico piensa ir a Córdoba con su coche). Va con su coche y con Gustavo, su hijo de trece años. Pasarán seis semanas en Jesús María y Santa Catalina.

—Francamente, el año 73 se me presenta muy bien de trabajo. Sin llegar a abarrotarme, cosa que no me interesa en absoluto, tengo ya planes sólidos. Cuando termine "La revolución" me esperan los ensayos de "Túpac Amaru", la nueva pieza de David Viñas que pondrá Fernando Ayala en el Liceo. Actuaré junto a Thelma Biral.

—Y después te aguarda "Opción", la película de Ayala...

—De esto me entero por vos. En realidad la última vez que me reuní con Ayala, la semana pasada, me dijo vagamente que tenía un proyecto cinematográfico, un libro de María Luisa Bemberg (la autora del guión de "Crónica de una señora"), pero no concretamos absolutamente nada. Incluso ni siquiera supe que formara pareja con Thelma, cosa que me agradará mucho.

—¿Tenés planeado hacer televisión?

—Es difícil, porque los ensayos y luego hacer todas las noches "Túpac Amaru" serán tareas agotadoras. Como además no tengo contrato de exclusividad con ningún canal, las posibilidades de elección son mayores. Me gustaría hacer algún "espectacular", una obra corta, sólida, trabajada con tiempo, sin el apuro clásico de las tiras. En fin, ya veremos...

Otra pausa. Esta vez debida a la grata irrupción de la siempre alegre Tita Tamames, "née" duquesa del Carril, encargada de la ambientación y vestuario de "La revolución". Le recuerda una cita con el sastre para unas pruebas. Besos a todos, y retomamos.

—¿Hay algún proyecto más ambicioso en tu futuro, como dirigir, por ejemplo?

—Pienso que eso será inevitable en un futuro más o menos inmediato. Me gustaría dirigir teatro, pero no tengo en este momento una idea clara de lo que quiero, como tampoco me rondan ideas de obras o de autores que poner en escena. Digamos que es solo un proyecto probable. Por otro lado no he agotado aún el oficio de actor, que se aprende día a día. De lo que sí estoy seguro es de que nunca me dirigiría a mí mismo, como de que tampoco renunciaría a actuar.

Pausa definitiva. Desde su casa Raúl de a Torre lo conmina amablemente a continuar los ensayos. Como decíamos al principio de la nota fue un gustazo charlar con Federico Luppi, un actor argentino.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

NORMA GLORIA



—¿De qué signo sos?

—**De Leo.**

—En qué día y mes naciste? ¿Dónde?

—**En la Capital Federal, un 3 de agosto.**

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—**Son tantos que no podría precisar uno en especial. La infancia es muy linda, y a mí me la hicieron vivir normal e intensamente.**

—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?

—**Lo que soy, cantante... por herencia y por siempre. Mi padre, Juan Caruso, fue un destacado compositor de tangos, y por eso me incliné hacia este género.**

—¿Qué estudios cursaste?

—**Primarios y secundarios. Estos últimos quedaron interrumpidos por mi carrera, que la comencé muy joven y tuvo primacía.**

—¿Recordás algún compañero de escuela que luego se haya destacado por algo?

—**No creo porque nadie se dedicó al arte. Habrá seguramente ingenieros, abogados... pero de mi ambiente fui la única.**

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Qué recordás de tu debut?

—**Mi debut fue antes de ser profesional, con el cuarteto de mi padre y luego, profesionalmente, en Canal 13, con el programa "Nace una estrella" y en Canal 11, con "El club de los discómanos".**

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—**Actuar con grandes figuras, porque aprendí mucho y quiero seguir aprendiendo.**

—Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—**Siempre cantar, porque unifiqué mi vida a mi profesión; tanto, que dejé de lado al matrimonio por esto. En mi carrera me secundan admirablemente mi madre y mi hermana.**

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—**Llegar a ocupar el lugar que merezco, no sé de qué magnitud pero es mi verdad.**

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—**No, no la he dejado ni por el amor. No pueden mezclarse las cosas, sería mi frustración.**

—¿Recordás a tu primer novio?

—**Fue en mis tiempos de colegio... cosas de chicos... En homenaje a ese recuerdo compuse la letra de un tango que se titula "Tierna juventud".**

—¿Practicás algún deporte?

—**Gimnasia, tenis y bailes modernos, pero no con continuidad.**

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora

—**Una gran comedia musical, para lucirme como cantante de cualquier género.**

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿adónde irías y por qué?

—**A todo el mundo para llevar en la música el mensaje argentino.**

—¿Cuál es tu proyecto más importante

—**Grabar un long play para el que estamos seleccionando temas. Además, mi contrato en exclusiva con un canal de televisión y un viaje a España, que se concretará en mayo.**

—¿A qué actores argentinos admirás más? ¿Y extranjero?

—**Como cantante admiro a Libertad Lamarque, como actores a Olga Zubarry y Alfredo Alcón. Entre los extranjeros a Rock Hudson, Tony Curtis, Alain Delon, Joan Crawford y Bette Davis.**

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—**Hay mucho para hacer en el mundo con una gran fortuna. Especialmente ayudar a la infancia desvalida. Eso es lo que yo haría.**

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—**Hay tantas maravillas y se cree necesario ir a otros países para conocer mejores. Como lo tenemos cerca no le damos importancia. Pero como yo soy "argentinísima", mi país todo es lo que me gusta.**

SOPA SIN PELUCAS

"Esto no es peluca, es un entretejido. ¿Viste como el que tiene Alberto Olmedo?, bueno, yo me hice uno igual... Me iba a hacer un injerto capilar, pero al ver cómo sufrían algunos de mis colegas que se lo realizaron preferí hacerme esto y te puedo asegurar que estoy chocho: es contra viento, lluvia, agua de mar y tan solo hay que realizarse un service cada veinte días aproximadamente". Pero Ernesto Blanco no tiene solo la cabeza para una nueva cabellera. Aquí en Mar del Plata una vez más —y van...— demuestra todas sus aptitudes artísticas junto a Susana Giménez en "Hay una chica en mi sopa", comedia ésta de Terence Frisby que también dirige. Manifiesta que conocía a Susana de nombre, de revistas, pero que realmente ahora acaba de describirla como una excelentísima actriz que ya dio que hablar, que ya despierta muy buenos comentarios, pero que tiene un futuro por demás venturoso tanto en teatro como también en cine...

Ernesto Blanco, al igual como lo hace temporada tras temporada, se trasladó a Mar del Plata con toda su familia —su esposa Iris Alonso, sus dos hijas, sus cuñados y hasta su suegra—. Descansa todos los días hasta las 14. Se levanta, hace una serie de ejercicios físicos para conservar una silueta muy envidiable y luego se marcha a la playa Atlántica, donde, además de disfrutar del sol y el mar, también se juega sus "picaditos" futbolísticos: "hace pocos días estuve con los muchachos de San Lorenzo. Si salimos campeones el año pasado, te puedo asegurar que este año podemos llegar a destrozar..."

Artísticamente y, para el futuro, aún todo está en veremos o en secretos proyectos, pero afirma, con su sonrisa simpática de siempre y con la seguridad que le da todo cuanto tiene debajo de esa novedosa cabellera que: "volvería a ser el cómico o también el Hamlet, en esto no hay por qué encasillarse si lo hacés, chauuuuu..."



ENTRETEJIDO, no peluca, luce E. Blanco.

GUILLERMO NEIRA: TODO FUE POR UNA APUESTA



Muchos recuerdos, gratos en su mayoría, brotan de las palabras de Guillermo Neira, un veterano guitarrista que está retomando una carrera iniciada hace ya muchos años. "Desde aquella famosa época de las audiciones de Jabón Federal, en las que debuté integrando el conjunto "Tres Guitarras Argentinas", podría contarle tantas cosas que podrían llenar una página entera. Debutamos gracias a una apuesta: Tito Martínez del Box, Mario Baroffio y Oscar Sacco, eran empleados de la audición de Federal; un día, escucharon un disco que habíamos grabado por nuestra cuenta y Tito apostó a que las guitarras no eran reales, sino un truco técnico. Nos llamaron para comprobarlo, y así se produjo el contrato". Después, una ceguera de la que ya está casi recuperado, alejó a Neira de la actividad. Hace poco grabó un long-play, en tanto espera poder seguir en la brecha.

¡¡HAY MAS NOTICIAS PARA ESTE BOLETINNNN...!!

Y como diría Ariel Delgado por medio de Radio Colonia, también Mar del Plata tiene "más noticias para este boletín". Aquí ya está pasando de todo, sucediendo de día y también de noche, algunas veces en la madrugada. Muchos son romances, y si la semana anterior dijimos que era una "botica", hoy podríamos llamarlo el "supermercado del ambiente artístico"...



RETORNO. Adolfo Stray afirma que hace 18 años que no iba a Mar del Plata. Lo comenta con Carlitos Petit.



SIN MIEDO. Barbieri huye de la lluvia.





RENDICION. Tincho, "paella" por ajedrez. LIBERACION. Karadagian y los suyos se liberan de la carpa. Curiosidad

"BOBBY" ZABALA... Se calzó su sombrero de paja, se colocó su remera, se ubicó en una amplísima silla playera y comenzó a pensar. Había llegado puntual, no había tenido desplantes con el periodismo, ni tampoco había exigido una mejor luz y la ausencia de las cámaras televisivas. Es que "Tincho" Zabala es mucho más modesto que "Bobby" Fischer y puede jugar al ajedrez en la playa, al sol y con los gritos de los vendedores de bebidas, de los chicos que lloran, de los grandes que juegan al vóleibol o de la radio portátil que está pasando música de algún conjunto beat. "Tincho" Zabala practica el juego ciencia pese a todo ello, contra todo eso y quizás por todo aquello y todo esto es que siempre pierde (y en esto también se diferencia de "Bobby" Fischer). Pero, eso sí: que no vea una paella cerca, porque entonces renuncia al ajedrez y se decide por el apetitoso plato valenciano.

JUAN VS. JUAN... En la madrugada de hoy domingo, cuando usted esté leyendo estas líneas, recién habrá finalizado el recital de Juan Marcelo en el hotel Hermitage. El arribo del ex Juan y Juan iba a producirse el martes, pero no se llevó a cabo. Recién fue el jueves y, caso extraño, el hospedaje de Juan Marcelo estaba hecho para el hotel Rivoli, aunque él debía presentarse en el Hermitage (¿alguna razón oculta?) El otro Juan —Juan Eduardo— está anunciado también en la cartelera del hotel Hermitage, y su presentación en carne y hueso habrá de producirse el próximo sábado. Los Juanes estarán frente a frente con una semana de diferencia. De Juan Marcelo poco se sabe lo que hará en su show; en cambio, Juan Eduardo tiene varios secretos impactantes que recién develará en la noche del próximo sábado. (Habrá que esperar).

TUNEL DEL TIEMPO... "¿Sabés que hace dieciocho años que no pisaba la playa? Hace 18 años que no venía por los barcitos ni que veía el mar a esta hora. Qué cambiado está todo... Explicame, ¿cómo es ese asunto de las carpas? ¿Quiénes son los que las venden? ¿Cuánto cuestan...? Qué... te la podés llevar después a Buenos Aires, ¿no?". Adolfo Stray estaba asombrado y trataba de digerir un bocado de bife de chorizo junto al empresario Carlitos Petit en el local "El cubanito". Por más que se le explicó, que se le dieron todo tipo de razones, se fue sin entender nada de nada... Dentro de 18 años prometió regresar.

¡AGUA, PATOS...!! Varias fueron las tardes y también los mediodías de la presente semana en que se largaron sorpresivos chaparrones arrastrados por relámpagos y tormentas eléctricas, pero lo curioso fue que dos actores cómicos tomaron —en esas ocasiones— actitudes totalmente opuestas. Mientras que Alfredo Barbieri escapaba presurosamente acompañado por su esposa e hija ante las primeras gotas, Vicente Rubino soportaba estoicamente los aguaceros aguardando esperanzado la salida del sol... Y el sol salía a los quince minutos.

TITANES EN EL CESPED... Bajo la dirección de Martín Karadagian, la mirada atenta y a la distancia de la "Momia" oculta detrás de unos arbustos, los Titanes en el Ring se llegaron hasta las proximidades de Las Toscas, como lo hacen casi a diario, para realizar algunos ejercicios gimnásticos. Los chicos de parabienes, algunos grandes también, sobre todo los vendedores de bebidas y la ocasión fue propicia para que don Martín nos anunciara que *Titanes en el Ring* vuelven a la televisión a través de las pantallas de Canal 11 los días viernes...

OLA DE ROMANCES... Parece que la cosa se está poniendo linda en en asunto de amores (¿habrá llegado Cupido?). Lo cierto es que los rumores cada vez son mayores acerca de varios romancetes que se estarían viviendo por estas playas. Como no queremos pecar de chismosos ni alarmistas, tan solo repetiremos algunas versiones que hasta nuestros sanos oídos han llegado y que dicen, por ejemplo, que a Dorys del Valle se la ve muy asiduamente acompañada de joven de cabello largo, demasiado pintón y propietario de una cadena de disquerías. También se nos dijo que Beatriz Taibo estaría en amores y que su relación sentimental sería un facultativo con quien acostumbra visitar lejana playa teniendo como "escudo" al director Eduardo Vega Algunos conocedores del día, la noche y hasta de la salida del sol, aseguran que en una confitería de la costa ("Bahía") Juan Carlos Dual acostumbra tomar el chocolate con churros alrededor de las 5.30 de la mañana acompañado de señorita rubia ajena al ambiente y ambos se van tomaditos por sus cinturas... Por hoy sería suficiente, pero hay una pregunta que queda flotando en Mardel: ¿qué anduvo o anda haciendo por esta ciudad, muy oculto, Albertito Martín? Dicen las "malas lenguas" que su compañera sería una niña muy jovencita ella y que, para despistar, la rubiecita iría acompañada por su hermanita menor... Habrá más informaciones para este boletín.. sentimental.

PRESION EN BAJA... Los chicos de Alta Tensión debieron grabar un programa en la tarde del martes en el puerto. Estaban citados a las 15.30, pero como a las 15.20 se largó un tremebundo aguacero y la grabación no podía postergarse, lo mismo los chicos y chicas debieron —pasados por agua— hacer el video-tape. Resultado: la mayoría de ellos estuvo al día siguiente en cama con resfríos y gripes como para tirar al techo... Otra de los mismos muchachitos. Ellos vinieron contratados para realizar distintos espectáculos (piso de deportes, boliches al anochecer y "Banana"). Pero hubo problemas varios (¿algún mufita que llegó), y la cuestión es que se quedaron sin piso de deportes y sin anochecer; ahora, por el mismo sueldo, bailan una vez al día (en "Banana") y todos chochos...

"NO, MAMI, NO"... *Todas las tardes,* a la hora de partir, un grave problema se le plantea al matrimonio Erika Wallner-Carlos Estrada para dejar la playa. Resulta que Gastón se entusiasma tanto con el mar, la arena, el sol, sus amiguitos y los juegos que mamá Erika debe emplear sus mejores métodos y la mayor paciencia para convencer a precioso hijo rubio que "mañana volvemos, vamos a ver a la abuelita ahora..."



SHOWMAN: El ídolo de América demostró que seguirá siéndolo por mucho tiempo.

MEXICO ESTALLA

La recepción que el público azteca hizo a Sandro es solo comparable a un gran delirio. Gritos y desmayos se suceden cada noche a partir del debut. La prensa hermana comenta.

Es cierto que Mar del Plata los tiene a casi todos. Sí, pero "casi" porque uno de los más grandes ídolos no está al í sino en México. Se trata de Sandro, quien desde el 18 de este mes viene cumpliendo con sus presentaciones en tierra azteca. Fue el lujoso Hotel Aristos colmado de público el escenario donde se produjo su primera actuación con un éxito tal que arrancó los comentarios más laudatarios de la prensa mexicana.

Entre otros comentarios, "El Heraldo" publicó lo siguiente: "Sandro constituye uno de los fuertes pilares de la composición en Latinoamérica y Europa, donde ya ha surgido como un nuevo valor juvenil. Durante la actuación del artista, pudimos comprobar que el éxito de Sandro se debe a la resultante de un talento que todos los días nace de sí mismo, con auténticos valores propios y de todo un equipo de gente". Además de considerar a Sandro como un fenómeno social de nuestro continente, los periódicos mexicanos hicieron, sin excepción, una meticulosa descripción de la histeria colectiva de que son presa particularmente las mujeres jóvenes cuando Sandro desarro'la su shoy.

• Importantes Personalidades

El día de su debut se dieron cita importantes personalidades en el Hotel Ariston. Entre los más destacados cabe mencionar al doctor Pablo Echeverría, hijo del presidente mexicano; los máximos directivos de empresas grabadoras de Estados Unidos que viajaron especialmente desde Nueva York para presenciar el show y toda la colonia artística argentina residente en el país. Todos, finalizada la actuación de Sandro, se



SANDRO: Muy aclamado.

acercaron a él para expresar sus fe icitaciones personalmente, después de haber aplaudido hasta el cansancio desde sus ubicaciones en el recinto.

Pero los aplausos no fueron exclusivos del día de su debut. Cada presentación de Sandro se transforma en una apoteótica muestra de adhesión popular a quien dio en llamarse, precisamente por ese tipo de manifestaciones: "El ídolo de América".

Gritos, desmayos y flores Nunca faltan... Y sobre todo cuando Sandro, después de las primeras canciones de "aclimatación", comienza a quitarse el saco, aflojarse las corbatas, desabrocharse la camisa... "El es un show", coinciden los comentarios.

• Superó lo Previsible

Tal como estaba planeado, Sandro seguirá actuando en el Aristos hasta el 5 de febrero próximo. De inmediato iniciará una prolongada gira por el interior del país. Las ciudades que tocará son, entre otras, las siguientes: Laredo, Guadalajara, Monterrey, Hermosillo y Acapulco. Una vez cumplidos estos compromisos en tierra azteca Sandro se trasladará a Honduras. De allí pasará a El Salvador, luego a Costa Rica y, finalmente, se presentará en Guatemala.

En todos estos países sus películas se han transformado en verdaderos records de taquilla. Luego emprenderá el regreso, previsto para los primeros días de marzo próximo.

Para ese entonces, es muy posible que se estrene a'lí su más reciente filme, "El deseo de vivir", en el que Sandro encarna a un playboy, siempre rodeado de hermosas mujeres (Elena Sédova, Norma Sebré, María Amelia Ramírez y Adriana Aguirre). De concretarse el estreno, Sandro volvería a recorrer los mismos países para presentarlo personalmente.

Según los comentarios del propio Sandro que llegaron a nuestro medio, el cantante se encuentra asombrado con respecto a la acogida que le brindó el público mexicano en cada una de sus presentaciones. Y no es para menos. El asombro tiene su justificación a pesar de que el cantante está acostumbrado a las recepciones multitudinarias y fervorosas: la definitiva "conquista" de México superó los límites de lo previsible...

¡SOL, C

Primero fueron Donald y Hugo del Carril; casi
el mundo filma en Mar del Plata, definitivament

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Jorge Velazco, jefe de producción, insistía con sus llamados desde Buenos Aires. Realizaba varios viajes, iba y venía. Debía ultimar los detalles para algo que de inmediato debía ponerse en marcha, para lo cual no había tiempo que perder. El libro de Hugo Moser ya estaba OK. También lo estaba el libro cinematográfico y, por supuesto, las principales figuras a filmar. Restaban algunos detalles, faltaban algunos artistas que completarían el elenco y, también, aún quedaba por conseguir el permiso de algunos lugares donde se realizarían escenas de la pelícu'a "Quiero besarlo, señor".

—La película se va a filmar íntegramente en Mar del Plata. Interiores y exteriores serán por completo realizados en esta ciudad. El elenco, dos días antes de iniciarse el rodaje, quedó completo con gente que está trabajando aquí casi en su totalidad. Estaremos unas ocho semanas filmando, te esperamos mañana que daremos la primera orden de "¡¡luz, cámara, acción...!!"

• 3º Piso, Frente al mar

Y fue el martes. Cables por los pasillos, artefactos eléctricos por los pasillos, gente que iba, gente que venía, todo era nerviosismo. En el tercer piso del Hotel Provincial, en una suite que daba a la Rambla, que en diagonal dejaba ver el mar, se iban a rodar las primeras escenas de esta nueva producción nacional. La suite más que ello era un departamento con tres ambientes, baño y hasta una cocinita, todo con vista exterior. Las paredes forradas en color violeta, el alfombrado y los cortinados en color amarillo. Todo era a todo lujo. En uno de los cuartos Soledad Silveyra y Dorys del Valle, una Marcela y la otra Noni, jugarían las primeras escenas de rodaje. Aníbal González Paz controlaba las luces. Orlando Zumpano marcaba el libro junto a Hugo Moser.

—Ya está todo OK, cuando quieran podemos comenzar a filmar...

Algunos adoptaron sus poses cabalísticas. Varios de los técnicos, alguna gente de producción, el director y hasta las mismas actrices cumplieron con sus "preceptos" antes de que se diera la primera orden de "luz, cámara... ¡¡acción!!".

La pizarra marcaba la escena 218. Soledad Silveyra (Marcela) y Dorys del Valle (Noni), debían mirar al mar y hablar, con caras serias, sin nada de sonrisas. Una, dos, tres veces y se dio la orden del director de "se copian las tres y a color..."

Eran las 11.30 de la mañana. La cita había sido para las 9. Se llevaba cierta demora, una demora lógica en todo comienzo, en toda iniciación. Quince minutos más tarde llegaba otro de los integrantes del elenco, Guillermo Bredeston, quien iba a convertirse —en cualquier momento— en Beto. Lo acompañaba su esposa Nora Cárpena con ropa playera, lo seguía tan solo para dejarlo allí y luego continuar rumbo a Playa Mar y Sol junto a sus hijos. Era una mañana radiante, a pleno sol. Pero el libro lo marcaba, el comienzo del rodaje así lo señalaba y Febo estaba de afuera, pero el trabajo se debía realizar adentro...

La labor continuó hasta más allá de las cinco de la tarde. Todo se hizo en interiores. Se filmaron varias escenas, las marcadas para ese día y alguna otra que debía cumplirse en jornadas posteriores...

• Al Aire, con Viento: no

Fue al otro día. Estaba estipulado, porque así lo marcaban el libro y el plan de filmación, realizar una recorrida en el popularísimo "Patito" recorriendo toda la ciudad. Pero el "Patito" no pudo salir y caminar, o mejor dicho el tiempo no acompañó para realizar la excursión, y fue entonces que el micro debió quedarse anclado allá arriba, donde el Bulevar Marítimo choca con el Golf Club. Hasta allí nos llegamos. Allí queríamos vivir también el segundo día de filmación. Además de los teatros con sus 'subidas" y "bajadas", además de los días de playa, algún divorcio y dos o tres romancetes, consideramos que este comienzo de rodae de una nueva película argentina en tiempo de "vacas flacas" era la nota de la semana marplatense. Por ello fuimos, por ello estuvimos como único medio periodístico, por ello esta nota y estas fotos de algo que convivimos con un equipo de filmación en plena tarea...

Soledad Silveyra y Dorys del Valle eran las dos actrices que debían jugar, al igual que en la jornada anterior, nuevas escenas. Estas debían realizarse en la terraza del Golf Club, a pleno sol y tan solo amparadas por unas coloridas sombrillas. Allá, en el fondo, quedaba aquel "Patito" en la rotonda, y más atrás los espigones de pescadores, la base de submarinos, el mar y el horizonte. A hombro se fueron subiendo todos los elementos técnicos. A pie, y cuesta arriba, fueron ascendiendo las actrices —habían estado charlando dentro de un coche Peugeot blanco— los técnicos y el director



SOLEDAD SILVEYRA almuerza

FICHA TECNICA

TITULO: "Quiero besarlo, señor". LIBRO: Hugo Moser. DIRECCION: Hugo Moser. DIRECTOR ASISTENTE: Orlando Zumpano. JEFE DE FOTOGRAFIA: Aníbal González Paz. JEFE DE PRODUCCION: Jorge Velazco. SONIDO: Ricardo Burabelli. CAMARA: Enrique Felipe'li. MAQUILLAJE: Vicente Notaris. ELENCO: **Guillermo Bredeston**, Beto; **Soledad Silveyra**, Marcela; **Dorys del Valle**, Noni; **Julia Sandoval**, Sra. de Pericles; **Eduardo Rudy**, Inchausti; **Olinda Bozán**, Mujer del suicida; **Ulises Dumont**, Alex; **Ricardo Espalter**, Cristóbal; **Enrique Almada**, Pericles; **Cristina Alberó**, Chelita; **Enrique Liporace**, Gustavo.

MAQUILLAJ



EN EL GOLF CLUB se hicieron las primer

CAMARA, ACCION!

…í s…ltáneamente, Sandro; ahora, Guillermo Bredeston y Soledad Silveyra, y en febrero, Susana Giménez: todo …nvertida en un monumental y fascinante estudio cinematográfico. Aquí, el filme que acaba de comenzar…



…eran Dorys del Valle: aunque la comida era auténtica, la escena es de pura ficción.



…AJE para una estrella: Solita se somete a Notari.



…imeras tomas: Aquí, Bredeston y U. Dumont.

Hugo Moser: "Después dicen que esto es una pavada, mirá los sacrificios que hay que hacer para ganarse el peso…"

Se miró el panorama, se estudiaron los planos, pero el viento podía más y allí las tomas no podían llegar a realizarse. Se optó entonces por hacerlo dentro, en la confitería misma del club, pero era hora de almuerzos, era hora de socios.

—…Y nos tiramos al agua. Si nos aceptan, fenómeno, si no tratamos de hacerlo aquí y, de lo contrario lo dejemos para otro día…

Hugo Moser daba las tres alternativas posibles. Se requirió la autorización y, consultados los socios de la institución —eran tan solo tres en ese momento que estaban almorzando porque otros dos ubicados en una mesa cercana eran nada más ni nada menos que Guillermo Bredeston y Ulises Dumont, quienes devoraban, haciendo tiempo, inmensos platos de tallarines al tuco—. La solicitud fue satisfecha. Nuevo traslado de cámara, de luces, de grabador, de gente, de personal y también de nosotros.

• Marcela y Noni: ¡¡Acción!!

Están sentadas a una mesa. Al fondo todo el mar, también el "Patito", la Base. Están nerviosas, la más afectada es Soledad "Marcela" Silveyra. Se levanta, camina hasta el ventanal, mira a la costa, lo "divisa a él" y vuelve a la mesa donde Dorys "Noni" del Valle la aguarda con dos poderosos platos de jamón con melón auténticos. Marcela protesta. Noni intenta calmarla. Detrás de ellas alguien —Aldo Kaiser— escucha el diálogo y las interrumpe muy graciosa y "suavemente". Ellas se miran y se ríen, tímidamente, interiormente así…

La esena se repite una, dos, tres y hasta cuatro veces. Hay que arreglar un maquillaje, una dirección de luces, un reflejo, algunos extras que deben pasar a la distancia. La misma escena vuelve a repetirse desde distintos ángulos. Hugo Moser señala cada uno de ellos, Orlando Zumpano va marcando en su libro, Jorge Velazco arregla otros problemas, Guillermo Bredeston sigue comiendo, Solita y Dorys siguen hablando (están desde el día anterior bla, bla, bla…). Finalmente se da el OK. Se copian dos de las cuatro realizadas. Son casi las 14.30 y se rodaron un minuto treinta segundos de una película que por lo menos tendrá una duración de cien minutos y para los cuales se trabajarán, en filmación solamente, ocho semanas. Todo se hará aquí en Mar del Plata o un poco más allá: Barrancas de los Lobos y también en Miramar, pero todo en escenarios auténticos, reales, nada prefabricados. El filme será una comedia con enredos, de esas que mucho abundan *en esta temporada teatral*, pero tendrá ese brillante elenco que señalamos en recuadro aparte, tendrá colores, tendrá todo Mar del Plata y tendrá un pedido muy especial: "¡Quiero besarlo, señor…!"



RETORNO: el de Guillermo Bredeston al cine; no filmaba desde 1968 por actuar en TV.

CHIMENTOS DETRAS DE CAMARAS

Decimos que Soledad Silveyra y Doris del Valle se habían pasado algo más de un día hablando. Lo hicieron en el momento de mayor viento y frío, allá en el Golf Club, dentro de un coche, después en los descansos de filmación y todo el tiempo se repartían —muy parejamente— los minutos de bla-bla para una y para otra (no hubo monólogos).

* * *

Mientras almorzaba sus poderosísimos tallarines al tuco Guillermo Bredeston sufrió la entrada de un pequeñísimo objeto en su ojo izquierdo. Le colocaron gotas (Lidil), le dieron vuelta el párpado y cuando se pensaba que todo estaba solucionado, a la media hora volvió a sentir la molestia. Vicente Notaris (maquillador) fue el "oculista" que solucionó el inconveniente…

* * *

Después de la escena dentro de la confitería del Golf había que realizar otra con Solita y Doris bajando corriendo. Pero como el campo es muy amplio había que poner gente detrás de las cámaras, gente que simulara ser aficionada al golf. Orlando Zumpano, asistente de dirección, habló con varios auténticos golfers, y éstos —no muy convencidos— hicieron de "extras" con sus caddies.

* * *

"Hay algo muy lindo que nos está ocurriendo a todos nosotros. Por ahora te lo puedo decir muy por lo bajo, no es para publicar porque vos sabrás que somos «cabuleras» y se puede cortar, pero algún día —muy lejano, esperamos— te vamos a decir todo, todo…" Y nos quedamos con el secreto de Soledad Silveyra y Doris del Valle (por cábala, simplemente).

* * *

Con el sol, los tostados y algunas pequitas aparecidas en este verano marplatense mucho fue el trabajo que tuvieron los maquilladores en los dos primeros días de filmación… Y todavía falta el resto del elenco, que se sigue quemando con aire, sol y mar…



SUGESTION: La irradia la mirada de Lucy.



SIN PELOS EN LA LENGUA: Así habló.

Del Caribe y con Belleza

Aquellos que hayan presenciado las representaciones de la nueva revista de Carlos A. Petit, "Chau... te esperamos en el Cómico", habrán reparado en Lucy D'Orsay. Es imposible dejar de verla; y después de verla es imposible dejar de charlar con ella.

La citamos en nuestra redacción una tarde de la semana pasada. Vino y habló:

—Estoy actuando en el Cómico casi por casualidad. Yo tendría que estar en México en estos momentos. Había hecho un arreglo por tres meses y opción por otros tres para Venezuela y Puerto Rico. Pero no pude conseguir la visa de trabajo, imprescindible sobre todo en México. Entonces me llamó el señor Petit, con quien antes había trabajado en revistas, y aquí estoy, feliz y contenta.

Lucy D'Orsay estuvo mucho tiempo actuando en el extranjero, en la zona del Caribe, haciendo revistas y shows musicales. Cuatro años, para ser exactos, que le reportaron una experiencia mucho más amplia e importante.

—Antes de esa gira yo había hecho revistas, siempre con Petit. También algo de televisión, en ciclos cómicos, y un pequeño papel en la película "La cigarra está que arde". Filmé en el Ecuador "Semáforo rojo", una policial-sexy en la que tenía un papel destacado.

—¿Y no tenés ofrecimientos para hacer cine en tu país?

—Como tener, los tuve. A mediados del año pasado un señor llamado Eduardo Cerebello, cuyo nombre prefiero olvidar, me contrató para hacer "Soledad pasional"; todo estaba prácticamente arreglado, hasta las pruebas de cámara y vestuario, el director designado (Alberto Du Bois), cuando de pronto Cerebello desapareció y nos dejó a todos colgados. Lo indignante es que hasta un señor actor como Ernesto Bianco sufrió las consecuencias.

Estuvo con nosotros y dijo sus cosas, las buenas y las malas. Ahora, a seguir con el éxito.

EL DESPEGUE DE JOSE ARIAS



CON PINTA, voz y buenos temas: José Arias tiene futuro.

Un recital ofrecido días pasados en el Embassy y un disco simple, recién aparecido, son las cartas de presentación de José Arias, un hombre joven que, quizá muy pronto, dé bastante que hablar. **"Por fin pude largarme con lo mío: sé que me va a costar bastante llegar, que el camino es difícil. Pero si triunfo lo conseguiré lentamente: no me interesa el 'bom' momentáneo y fulminante".** José Arias parece sincero. Desde hace diez años lucha **"en las sombras"**, pero no renuncia a seguir su camino. ¿Qué cosas quiere decir y hacer José Arias: **"Quiero cantarle a la vida, mediante la poesía. No solo al amor o a la pareja en la playa".**

• *Su Presentación*

Debutó hace varios años en Canal 9, en sus por entonces llamados "Sábados de la Bondad" y en otro ciclo de corta vida, "Estudio A". Nada más que eso, salvo esporádicas giras por el interior. Arias canta sus propios temas. El primer simple que edita (**"Me costó sangre, sudor y lágrimas, pero con la ayuda de mis amigos lo hicimos"**), incluye dos títulos ("Bajo el sol caliente" y "Lo único que importa"). **"Lo presentamos en ese recital del Embassy, en el que adelantó otras canciones mías con las que espero poder grabar pronto un long-play". El no lo dice, porque es modesto, pero tuvo que repetir tres veces un tema suyo, a pedido. "En febrero voy a Mar del Plata, a cantar, por supuesto".** Que se te hagan todas, José.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

TANGO Y EXITO SON SINONIMOS DEL MAESTRO PUGLIESE



La temporada veraniega marplatense no solo acapara espectáculos teatrales y primicias cinematográficas: también presenta gran cantidad de shows musicales, como el que tuvo por animador a Osvaldo Pugliese, un verdadero señor del tango. Secundado por su espectacular orquesta y por sus cantantes, Nelly Vázquez y Abel Córdoba, Pugliese desgranó lo mejor de su repertorio, demostrando una vez más que cuando hay talento y experiencia la edad no cuenta. Fue más de una hora de música en serio, y cada tema se coronó con interminables, calurosos aplausos brindados por un público que verdaderamente sabe lo que es bueno. Pugliese tuvo que repetir tres temas, y el más solicitado fue su versión de "Si se calla el cantor".

PALITO ORTEGA Y SU EXITOSA PRESENTACION EN MARPLA



Con su nuevo "look" (pelo planchado, audaz vestuario), el "Negro" Palito Ortega se presentó en el Hermitage marplatense y, como de costumbre, su actuación resultó un verdaero suceso. Pasadas las dos de la madrugada el enfervorizado público que colmaba el fastuoso salón (y que obló diez mil pesos viejos por copa y show) fue prácticamente encandilado por el cantante, que sigue fiel a su particular estilo, el mismo que lo mantiene en el pináculo de la fama a casi diez años de sus pininos en el medio. Gran parte de la colonia artística que actúa en Mar del Plata se acercó a aplaudir a Palito; también estaba su mujer, Evangelina Salazar. Precisamente en febrero esa ciudad podrá juzgar, antes que Buenos Aires, el filme que los vuelve a reunir: "Me gusta esa chica", último título del contrato que unía a Palito Ortega con Argentina Sono Film, y que dirigió Enrique Carreras.

PEDRO SOMBRA, EN ALEGRE DESPEDIDA: USA Y EUROPA



Hace pocos días Pedro Sombra emprendió un viaje que lo mantendrá alejado del país durante un período bastante prolongado. Con ese motivo los integrantes de su ballet le dieron una cena de despedida en un restorán céntrico. Lo bueno del caso es que ésta no fue triste, como suele calificarse a las despedidas en general. Juntos crearon un clima de gran algarabía que se disolvió cuando la madrugada estaba avanzada.

Claro que al lado del buen humor del festejado y los festejantes hubo lugar para las alusiones a la nostalgia que sin duda sentirán mutuamente cuando Sombra recorra Las Vegas, Londres y París. Al regresar reanudará sus actividades en televisión y realizará la coreografía de la revista Faiad-Lobato.

YEN, EN NUEVA ETAPA

Yen trabaja a "toda máquina". Primero (desde principios de 1972) se sucedieron los recitales —en el teatro La Escalera, por ejemplo— y las actuaciones en café-concert —en "Jolly"— y radioemisoras. No obstante su trabajo en los últimos cinco meses es silencioso: prepara material para lanzarse completamente renovada. El cambio fundamental es su vuelco al castellano con temas melódicos, dedicados muchos de ellos a Buenos Aires.



NOTICIAS-SHOW

★ El grupo de teatro Aleph llegó desde su país, Chile, para representar hoy a las 22.30, en la sala Planeta, el monólogo (creación colectiva) titulado "Vida, pasión y muerte de Casimiro Peñafleta".

* * *

★ **Ayer comenzó la temporada infantil Pequeño Teatro de Buenos Aires en el Anfiteatro Ciudad Deportiva con "Esto es Fabulandia", de María Rondano. Se presenta sábados, domingos y feriados a las 18.30 horas.**

* * *

★ Libertad Lamarque se encuentra en México pronta a filmar dos películas: "Negro es un bello color" y "Cabalgata musical".

* * *

★ **Sean Connery acaba de presentar al periodismo italiano su primera producción fílmica: "Reflejos de un espejo oscuro", que él protagoniza. "Pero no abandonaré mi carrera ni mi intención de dirigir".**



AHORA, BUENOS AIRES

Rubén Amado acaba de regresar de Colombia, en cuyo Festival de la Canción Libre obtuvo el primer premio al mejor cantante masculino, luego de interpretar su tema "Para amarte hasta el final". También intervino en varios shows de la TV Nacional. Un cantante colombiano, Eduardo Fuentes grabó un disco con doce temas escritos por Amado, quien ahora planea sus inmediatas actividades artísticas.

ELBA RUIZ, TRIUNFADORA EN MEXICO, VISITA EL PAIS

Elba Ruiz está de visita en Buenos Aires por quinta vez. La cantante argentina, que con dos guitarras integra el trío "Los mayas", hace diez años que está radicada en México, gozando de gran prestigio entre los intérpretes del país del Norte.

Con un repertorio también divulgado mediante el disco, que abarca diversos tipos de manifestaciones musicales (interpreta canciones de toda América, también boleros), Elba Ruiz consiguió gran popularidad y, por supuesto, también está integrada a la colonia artística argentina en México. Amiga de Mariano Mores, Marty Cosens, Piero y Zulma Faiad entre otros, Elba Ruiz comparte con ellos carteleras en boites y reuniones amistosas.

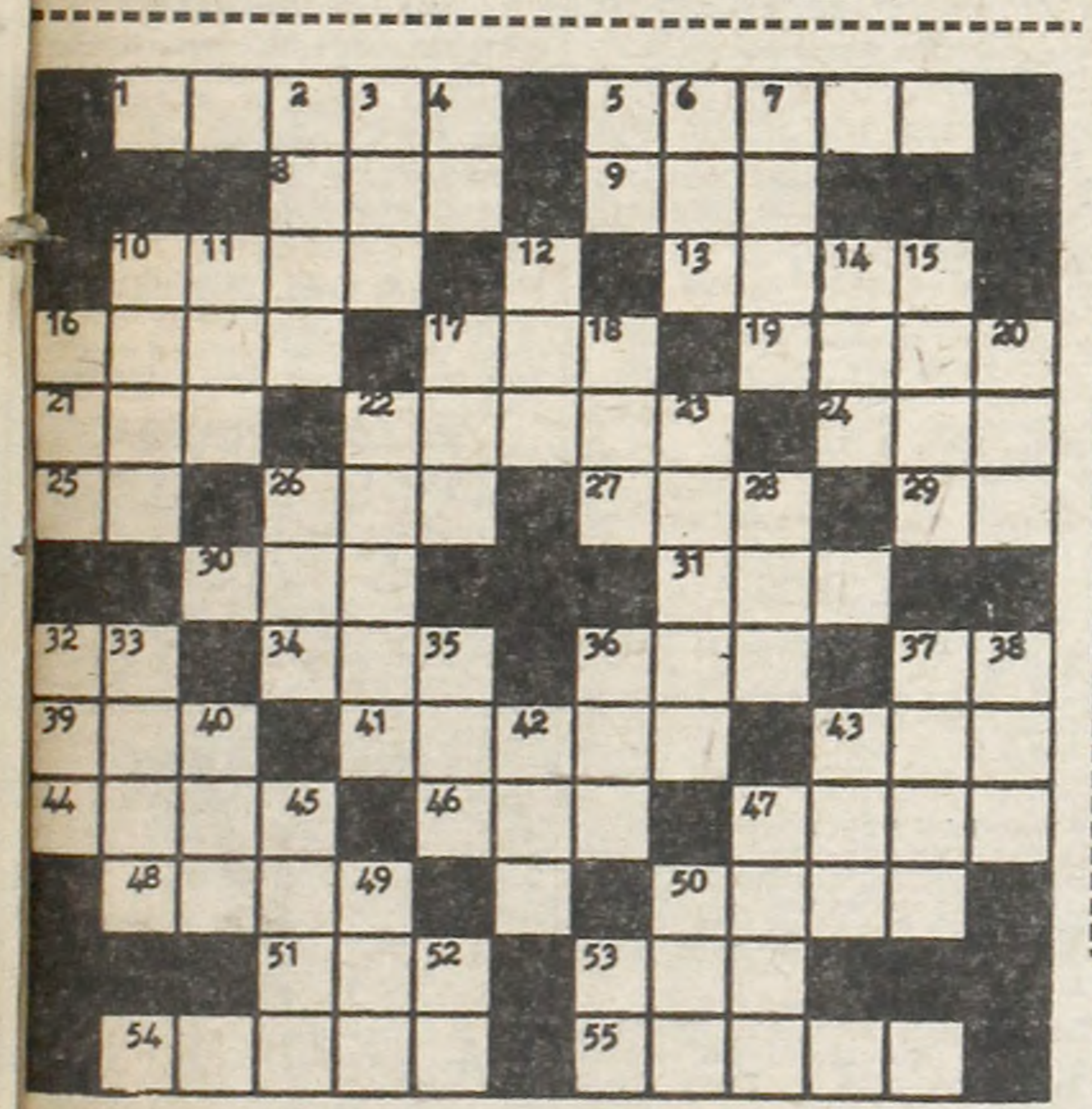


Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

RIES: Tendrán problemas de salud aunque muy leves; reocupaciones por dinero; para viajar, mudarse o efecuar cambios ideal; para el amor excelente; su número el ; noche para no salir.
AURO: Muy buen día para el dinero, la salud y el amor; isgusto con familiares; número clave el 7; para viajes mudanzas gran día; una llamada o carta importante; tención con los ladrones.
EMINIS: Las cosas marcharán bien para ustedes, sobre odo los asuntos del amor y el dinero; éxitos en la proesión; en casa dicha; para viajar muy bueno; salud exelente; su número el 5.
ANCER: Tienen ustedes el éxito en las manos; buenas oras para cobrar dinero, invertir, firmar, comprar o ender; para viajar o cambiarse de casa ideal; la salud egular; su número el 0.
EO: Cuiden el temperamento; su número el 8; horas de lacer en casa; satisfacciones por dinero; cuiden la salud; en el amor solucionan problema; sorpresas gratas; oche para la casa.
IRGO: Llega dinero enseguida; no olviden el nº 3; cuiden la salud, más ejercicio y vida natural; en casa nervios, evítenlos; amor con definiciones; para viajar muy buen día; atención con los ladrones.
LIBRA: Buena salud; dinero seguro; cobro de deudas y pleito terminado; en casa horas de dicha; su número el 4; buen trabajo; pueden firmar tranquilos; amigos llaman; eviten correr.
ESCORPIO: Más fe que todo se arreglará muy pronto; dinero alcanzará; amor muy grande; en casa felicidad; cuiden el aparato digestivo; recuerden el nº 3.
SAGITARIO: Muy buen día para el amor y el dinero; en sus profesiones sorpresas alegres; en casa felicidad; día para viajes y mudanzas; cuiden la salud; visitas queridas; reconciliaciones.
CAPRICORNIO: Muchos altibajos hoy, todo se superará; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor sus mejores horas; para viajar muy bueno; número clave el 5; noche rara, no salgan.
ACUARIO: Días mejores se acercan; la salud cuídela un poco; dinero seguro; inviertan con fe; amor desesperado: en casa muchas sorpresas; su número el 7; para viajes y cambios muy bueno.
PISCIS: Número clave el 8; día para invertir y firmar; cuidado con la velocidad; la salud bien; en familia alegre reunión; amigos los visitan; cobran dinero;



HORIZONTAL

1) Miedo; 5) Isla del Mediterráneo; 8) Pronombre demostrativo; 9) Yo, en la...; 10) Malasia; 13) Fin de una oración religiosa; 16) Fardo o lío; 17) Parra; 19) Pájaros; 21) Aféresis de ahora; 22) Más pequeño; 24) Autillo; 25) Suroeste (Abrev.); 26) Iluminación; 27) Unidad de nutrición; 29) Contracción; 30) Pronombre 31) Nave; 32) Sur América (Abrev.); 34) Yunque para plateros; 36) Del verbo ir; 37) Preposición inseparable; 39) Aféresis de ahora; 41) Comparación, semejanza; 43) Plantígrado; 44) Saludable; 46) Culpable; 47) Nombre poético de Irlanda; 48) Légamo; 50) Dios del amor; 51) Aumentativo; 53) Aquí; 54) Costar; 55) Músculo de la pantorrilla.

VERTICAL

2) Patria de Mahoma; 3) Ursa; 4) Nota musical; 5) Pronombre; 6) Oficial del ejército turco; 7) Océano; 10) Huelga; 11) Río del Perú; 12) Remate de una cosa; 14) Duración de las cosas eternas; 15) Pura y limpia; 16) Detrás; 17) Ocasión; 18) Río de Rusia; 20) Astro luminoso; 22) Cada una de las deidades que presidían las ciencias y las artes liberales (Pl.); 23) Relativo a los riñones; 26) Río de Francia; 28) Aumento; 32) Socorro marítimo; 33) Lago de Rusia; 35) Título inglés; 36) Camino; 37) Divinidad egipcia; 38) Impar; 40) Ave trepadora de México; 42) Treinta días; 43) Metal precioso; 45) Amole; 47) Novillo menor de 2 años; 49) Aumentativo; 50) Resonación; 52) Terminación verbal; 53) De la baraja.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)



SIN HUMOS en la cabeza, C. García Satur dijo: "No cambié ni pienso cambiar mi línea de conducta. Soy el mismo".

SATUR: "SIGO SIENDO EL MISMO"

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — La pieza teatral más exitosa de la actual temporada marplatense, la que mayores recaudaciones cosecha, la mejor comentada por el público es, sin duda, "De madrugada es más lindo", de Abel Santa Cruz, que se representa en el Provincial. Los factores que contribuyen al suceso son, principalmente, los cuatro "monstruos" que encabezan el cartel: Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y Beatriz Taibo, con el apoyo de Marcos Zucker y Dorys del Valle. Ahora bien, el hombre que "lleva" la obra, por exigencias del libro, es uno solo, y esto lo reconocieron públicamente tanto Thelma Biral como Beatriz Taibo: ese hombre es Claudio García Satur.

La notoriedad que la telenovela "Rolando Rivas, taxista" deparó al joven actor, no hizo mella en su carácter. El es el primero en reconocerlo: **"Sería estúpido que se me subieran los humos a la cabeza. Sé muy bien que el éxito es cosa pasajera: aparece cuando quiere y se va sin avisar. Lo que todo actor con dos dedos de frente debe hacer es mantener su línea y no marearse; por eso convinimos con el canal es parar un poco a "Rolando", darle un respiro hasta marzo para no saturar al público".**

Claudio García Satur continúa su monólogo, frecuentemente interrumpido por cantidades de mujeres (de toda edad) que se acercan hasta la carpa en la que estamos conversando para pedirle autógrafos, saludarlo o, simple y tímidamente, mirarlo de reojo. **"Te doy otro ejemplo: hace unos días estuvo a verme, aquí en Mar del Plata, el director Mario David, el mismo que hizo 'Disputas en la cama' y 'Paño verde': quería saber si yo podía actuar junto a Susana Giménez en una película que va a filmar aquí en febrero, 'La piel del amor'. Me dejó una sinopsis del argumento (que me interesó mucho) y quedamos en vernos al día siguiente. Yo rechacé el ofrecimiento, que no solo me reportaría un beneficio monetario importante, sino también más popularidad. Y le dije la verdad: que no quiero abusar de la buena racha, que estoy decidido a dosificar mi carrera evitando enloquecerme de trabajo. Lo sentí mucho, pero no acepté".**



TEATRO y televisión para el '73: de nuevo con "Rolando".

Acaba de afirmar estos conceptos con toda seriedad pero, trasluciendo —sin embargo— cierta preocupación... Porque es evidente que, pese a todo, un artista siempre ambiciona más y más. Sobre todo, si esto lo lleva a acrecentar su popularidad, verdadero y auténtico capital que podrá preservar su futuro además de afirmar su presente.

Pero es evidente que Claudio es un muchacho centrado, con un concepto muy preciso de lo que quiere y a dónde se dirige. Y que, además, por sobre muchas cosas transitorias, ubica lo que conceptúa permanente e importante, aunque le impongan algún sacrificio.

En marzo, Claudio retomará su taxi para seguir destrozando corazones femeninos. Es probable que, además, represente en Buenos Aires la misma pieza que hace en Mar del Plata. Con todo eso, a él le basta para sentirse feliz. **"El rumbo que pienso darle a mi carrera lo tomé del ejemplo de mi padre, Enrique García Satur: sin decirme una palabra, el me demostró, con su vida, qué era lo que yo tenía que hacer con la mía".** Que lo cumplas, Claudio.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ **COLON. 44-0242. - TEMPORADA DE VERANO, EN EL TEATRO COLISEO (DE LA FUNDACION CULTURAL COLISEUM).** Viernes 2 de febrero, a las 21 hs. Espectáculo coreográfico. Ballets: "Sílfides", "Columna de fuego", "Danzas polovsianas del príncipe Igor". Ballet del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Direc. de orquesta: Pedro I. Calderón. Platea $ 10. Sup. Pullman $ 6. Loc. en vta. desde miércoles 31 de enero. **Boletería: Desde 2 días antes de cada espectáculo, de 10 a 20 hs. en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119.**

★ **TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Museo Enrique Larreta. Juramento y Cuba.** Hoy 21.30 hs.: **ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO**, de R. Zorrilla. Direc.: A. Rodríguez Muñoz. Con: A. Beitía, L. Gravel, L. Medina Castro, C. Muños, C. Moreno y J. Novoa. Platea $ 5. Vta. de loc. en el Museo Larreta de 19 a 21.30 hs. y en la bol. del TMGSM todos los días 10 a 17.

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. S. Martín Coronado.** Hoy a las 20 hs. (en pto.). **Temporada popular.** Reposición de **"El círculo de Tiza Caucasiano"**, de B. Brecht. Direc. O. Fessler. Con: M. Ligero, L. Politti, W. Soubrié, A. Boero, N. Prono, D. Ezcurra, N. Cullen y elenco. Platea $ 3. Vta. loc. 5

★ **ASTRAL. Cor'tes 1639. 46-5707.** En su 3er. año de éxito. Hoy 21.30: **CHUMBALE** con I. Brandoni, M. Bianchi, A. Ferrer Jaime, M. E. Ruas, H. Riuchet y H. Nocera. Pl. $ 10. Pull. $ 7.

★ **AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295.** Hoy a las 19 y 22 hs. Compañía Española de Zarzuelas con la extraordinaria presentación de **LA DEL SOTO DEL PARRAL** con las estrellas del género lírico: Juan Dompablo, Elsa Ventura, Luis Franco, José Díaz Quian. Direc.: Rafael Castejón. Platea $ 12. Localidades en venta.

★ **BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283.** 35-2592. Walter Vidarte, China Zorrilla. Hoy 20 y 22 hs. P. $ 12. P. 8. **UNA CORONA PARA BENITO** de J. Langsner. Direc.: China Zo-

★ **CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528** Hoy 20 y 22.30 hs.:

LOS CHISMES DE LAS MUJERES

de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10. Desct. Est. y Jub. 50 %.

★ **COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108.** Hoy 18.45, 21 y 23 hs.: **SU TEATRO DE REVISTAS:**

PEDRITO RICO

con:

MIMI PONS	ALBERTO LOCATTI
MARIO SAPAG	TINI ARAUJO

CHAU... TE ESPERAMOS EN EL COMICO

Sábados trasnoche.

★ **EMBASSY. Sulp. 751. 392-3350.** Hoy a las 20 hs.:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ **EMPIRE BURLESQUE PALACE. Hipólito Yrigoyen 1934. 47-8770.** - Cont. de 13 a 2 horas. Debut Revista Sexi Nudista:

COMO SE BAÑAN LAS DAMAS DESNUDAS

Solo para adultos.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Extraordinario estreno de la Sexi-Revista: **LLUVIA DE FRIVOLIDADES** con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. (P|18|a.)

★ **INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976.** Hoy 19.30 y 22. 2º año de éxito. A. Mazzini presenta la obra más audaz y violenta: **PABELLON SIETE** de P. Vanderberghe, con A. Gómez Oliva y gran elenco y la Direc. de E. Cané. Estud. y Jub. 50% dto. Localidades en venta.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 343.** Hoy desc. El espectáculo más audaz y divertido de Buenos Aires: **EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE** Dir.: R. Danton. 2ª func. Est. $ 15. Canilla libre. (P|18|a.)

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 300. 33-1697|3738.** Hoy a las 21.30 hs.: **EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI** (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10 (No se suspende por lluvia). Próx.: Clave de Clown.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO. Tita e Isabel Coel. Direc. Coreográfica y montaje: **EBER LOBATO**

★ **PAYRO. S. Martín 766. 32-5922.** 21 hs.: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de E. Pavlovsky. Direc.: J. Kogan. Aire acondicionado. Estud. $ 6.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Refrigeración. Hoy 21.30 horas: **LA GRAN HISTERIA NACIONAL**, de Patricio Esteve. Estud. 50% Dto.

★ **SALA PLANETA. Suipacha 927.** 32-9547. Hoy 20 hs. Grupo Machete: **AY, AY, AY, NO HAY CRISTO QUE AGUANTE, NO HAY** de Augusto Real. Música: Adolfo Reisin. Revelaciones sensacionales sobre la vida íntima de las elecciones. Estud. Obr., Jub. $ 3.

★ **SALA PLANETA. Suipacha 927.** 32-9547. Hoy 22.30. Grupo Machete: **EN LA INDIA CON HUMOR** (Andanzas del Yogui Jovananda en Buenos Aires y como terminó). Estudiantes, Grem., Jubil. $ 4.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C. (Cine Verdad). Esmeralda 506. 392-9506.** Refrig. Super Cont. de 8 a 4 hs. Strip Tease; Strip Cabaret: Intimidades de un cabaret; Desnudos sin pecados; La venus negra; Cómo le explico a mi hijo el acto sexual. (P|18|a.)

★ **ALFA (ex Hindú). Lavalle 842.** 392-1114. Refriger. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 23.20 hs.: **ADIOS CIGUEÑA, ADIOS** (P|4|a.) Sensación en Europa, el cine gana en ingenio, risa y audacia. Sábado trasnoche.

★ **ALFIL. Co'tes 1753. 40-7575|5680** Refrig. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Del best-seller de Tomás Tryon, la película de mas "shocking": **EL OTRO** En tecnicolor. (P|14|a.) A las 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic. Sábados trasn. 1.25 h.: Concierto para Bangladesh.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777.** - 392-9700. Refriger. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. P. Sellers, Jo Ann Pflug, Harold Gould en: **¿DONDE TE DUELE MAS?** Direc. R. Amateau, en Eastmancolor. P|18; 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sábados Trasn.

★ **AMERICA. Callao 1057.** - A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10 hs. P. Sellers, Jo Ann Pflug, Harold Gould en: **¿DONDE TE DUELE MAS?** (P|18|a.) Dir.: Rod Amateau, Eastmancolor. 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.: **EL SEXO EN EL MUNDO INTIMO DE LA MUJER** 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Como me enseñaron a amar. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Refriger. 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: Conocimiento carnal, de Mike Nichols, con C. Bergen. (P|18|a.) Miércoles: El juicio final.

★ **ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726.** El regreso de Sabata; El mundo está loco, loco, loco. (S|R.) Cont.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** - Refrig. A las 13.30, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 h. Metrocolor. Richard Roundtree, M. Gunn y K. Imrie: **SHAFT BORRASCA MORTAL** (P|18|a.) A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 h. Loc. num. Próx. estr.: La aventura es la aventura.

★ **A. KRAFT. Florida 683. 392-2775.** S|num. 13, 15, 17.5, num. 19.10, 21.15 y 23.20, J. Bond en: **DEDOS DE ORO** Direc.: G. Hamilton, con S. Connery, G. Probe, H. Blackman. (S|R.) Refrig. Techn. 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Malpú (entre Ugarte y Pelliza). La calle Mipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos).** A las 21.10 y 23.15, n Tech. J. P. Belmondo y M. Farrow en un filme de Claude Chabrol: **EL DOCTOR POPAUL** (P|18|a.) Sábado trasn. 1 h.

★ **AUTOCINE RIO DE LA PLATA. *Ciudad Deportiva Boca Juniors.* - Costanera Sur.** A las 21 y 22.55 hs.: Noticiero. 21.10 y 23.5, L. Buzzanca: **PROFESION, ¡BIGAMO!** con T. Torday, R. Carrá, Technic. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1 h.

★ **AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626.** Cont. Refrig. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Los aventureros, A. Delon, color. (S|R.)

★ **BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345.** Refrig. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs.: M. Jorbet, M. Piccoli y M. York: **TRES EN FUGA** (P|14|a.) Direc.: P. De Broca, Tec. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Próx. estr.: Corte marcial para dos desertores al 5º día de paz.

★ **BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356.** Refrig. 15.35, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.5 hs. Woody Allen en: **BANANAS** La locura está de moda. (P|14|a.) Panav. color. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: Notic. Próximo estreno: ¿Qué pasa, doctor? Sáb. Trasn.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** - 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.10: **SHAFT, BORRASCA MORTAL** (Policial 95). (P|18|a.) R. Roundtree, M. Gunn. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic.

★ **CAPITOL. S. Fe 1848. 44-2379.** Refrigeración. 4ª semana. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **DOCTOR POPAUL** con J. P. Belmondo M. Farrow. (P|18|a.) color; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698.** Cont. 15, 19, 23.10 hs.: **¿DONDE TE DUELE MAS?** Peter Sellers; 16.35 y 20.50: Brancaleone en las Cruzadas, V. Gassman; 14.30 hs.: Varied. (P|18|a.)

★ **CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112.** Refrigeración. 5ª semana. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 horas. El filme galardonado de Federico Fellini. (Premio del Jurado Festival de Cannes): FELLINI ROMA. (P|18) 13, 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862.** 14, 17.45 y 21.35: Notic. Arg.; 14.15, 18 y 21.45 hs.: La bella durmiente del bosque; 16 19.50 y 23.25 hs.: Un día un gato, color, música y fantasía. Refrig.

★ **ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846.** Cont. desde 13 hs. Rescate de sangre, estreno, por N. Brand y J. Brown; El violento, Ch. Bronson, colores. (S|R.)

★ **GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050.** Refrig. A las 14.45, 17.30, 20.10, 22.50, Tecnic. Sonido magnético, Ch. Heston, H. Neil, C. Sevilla, E. Porter, en: ; **ANTONIO Y CLEOPATRA** (P|14|a.) A las 14.15, 17.10, 19.50, 22.50 hs.: Notic. Arg. Loc. numer. Próx. P. O'Toole en El hombre de la Mancha.

★ **GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966.** Extr. Prog. Titanes en el ring, M. Karadagian, La Momia; Embrujo de amor, Sandro, C. Sevilla. (S|R.) Colores. NO-DO.

★ **GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5 hs. G. M. Volonté, R. Romano y P. Baldwin, en: **EL CASO MATTEI** (Sin restric.) Gran premio "Palma de Oro" en el festival internacional de Cannes. Direc.: Francesco Rosi. Aechnic. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche. Refrig. Carrier. A las 15, 17, 19, 21.15,

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204.** - Refrigeración Carrier. 6ª semana. A las 15, 17, 19, 21.15 y 23.25 hs. La película que está batiendo todos los records de recaudación en todo el mundo: **ADIOS CIGUEÑA, ADIOS** P|14. East. 14.340, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ **GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882.** 34-1493. Sexy, alta tensión; La pupa (la muñeca); Amores fáciles. Cont. de 8 a 3 h. (P|18|a.)

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** Refrig. Super Cinerama Ideal, presenta a las 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, **HIJO DEL TORBELLINO** (Junior Bonner). Con S. McQueen, R. Preston, I. Lupino y B. Ieich, Cinemasc. Technic. Direc. de Sam Peckinpah. (S|R.) A las 15.40, 18, 20.20, 22.40 hs.: Notic. Próx. estr.: Los secretos de la cosa nostra.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431.** 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. Un filme sensacional e inolvidable: **RECUERDOS DEL FUTURO** (S|R.) en Eastmanc. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443** Refrig. 14.15, 16.30, 18.50, 21, 23.20: **BLOONFIELD** (Soy un solitario) con R. Schneider y R. Harris. P|14|a.) Tecnicolor; 16, 18.20, 20.35, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386.** Refriger. 5ª semana. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs. Hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo: **ADIOS CIGUEÑA, ADIOS** de M. Summers. (P|14|a.)

★ **LORCA. Corr'tes. 1428. 40-5017.** Refriger. 14.15, 16, 17.50, num. 19.35, 21.25 y 23.5 hs.: **H A I L** color. (P|18|a.) 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORENA. Ctes. 1551. 46-7501.** - Refrig. estreno. 14, 16, num. 18.25, 20.45, 23 hs. de Sam Peckinpah, con Steve McQueen: **HIJO DEL TORBELLINO** (S|R.) Próx.: Los secretos de la cosa nostra.

★ **LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900.** Refrig. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10 hs., de Milos Forman: **BUSQUEDA INSACIABLE** (P|18|a.) Mañ., de H. Wexler: Perspectivas.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405.** Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY.** Programa totalmente hablado en castellano y tecnicolor. Cont. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19, 21 y 23 el suceso del dibujo animado:

D U M B O

A las 14.30 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: Notic. y EL PAIS DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100.** - Refriger. 14.40, num. 18.10, 21.40 h. Violenta revelación sobre los entretelones de la mafia, Marlon Brando y Al Pacino: **EL PADRINO** (P|18|a.) Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** - 13.50, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10 hs. S. McQueen, R. Preston, I. Lupino **HIJO DEL TORBELLINO** (S|R.) De Sam Peckinpah; 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 hs. Próximo estr.: El secreto de la cosa nostra.

★ **MAJESTIC. Pue'dón 230. 87-9636.** Super refrigeración. Cont. de 13.20 a 0.50, en tecnic. (P|m|18|a.) 13.30, 17.45 y 22 h. M. Brando y Al Pacino EL PADRINO; 16.20 y 20.45, Glen Campbell: En busca del mañana. Sábado 0.50, trasn. pre-estreno: Todas las mujeres del mundo.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** - 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15 hs.: **UN SOLITARIO CORAZON** (P|18|a.) Colores. T. Van Devere, M. Markham y M. Douglas; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816.** Refrig. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15, M. Farrow y M. Jayston en: **ALGO NUEVO CADA DIA** de Carol Reed, en tecn. (S|R.) A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780.** - 392-4815. Refrig. 13.25, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15, W. Allen en: **SUEÑOS DE SEDUCTOR** (P|18|a.) Sábado trasnoche: Notic. 13.15, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40, 22.40.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861.** - 392-000. Refrig. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **PROFESION, BIGAMO** con L. Buzzanca y T. Tortay. (P|18) Panav. y color; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** - Refrig. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 23.15 hs.: **DOS CHICAS GUERRERAS** (P|18|a.) en Tecnic. con R. Bierman y S. De Leur. Direc.: Paul Verhoeven; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.55, 17.40, 20.25 y 23.10 horas y sábado trasnoche 1.20 h. La producción más genial que ha hecho exclamar a millones de espectadores: ha nacido una nueva estrella en: **CABARET** Esta película no se exhibirá en salas de barrio. La incomparable L. Minnelli y Michael York. Dirección: Bob Fosse. Tech. (P|18|a.) A las 14.50 17.10, 19.55 y 22.40: Suc. Arg.

★ **PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999.** Refrig. 13.25, 15.20, 17.15, 19.5, 21, 23.15 hs.: **BLOOMFIELD** (P|14|a.) con R. Schneider, R. Harris, Eastmanc.: 15.5, 16.55, 18.50, 20.40, 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** - Cont. 15.40, 19.20, 23 hs.: **TODA UNA MUJER** Ugo Tognazzi; 13.30, 17.15, 20.55: Vida en familia. Notic. (P|18|añ.) Sábado trasnoche: Toda una mujer.

★ **PLAZA. Corrientes 939.** - 392-7577. Refrigeración. en Technicolor, 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 23.10 hs.: Notic.: 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: Jean Paul Belmondo y Mia Farrow en: **DOCTOR POPAUL** (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113.** - Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5: **EL CASO MATTEI** (S|R.) Color. G. M. Volonté; 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Noticiero. Lunes y martes precios rebajados.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Nuevo festival del dibujo. Cont., en techn. Gonzalito, Pájaro Loco, Coyote correcaminos, Gato malandrín, de W. Disney: La liebre y la tortuga. Cómica de Laurel y Hardy. 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Hoy trasnoche.

★ **RENACIMIENTO. Lavalle 925.** 35-1850. **EL PADRINO. La película del año. Grandiosa producción. M. Brando, Al Pacino.** A las 14.40, 18.15 y 21.40 hs. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448.** Contin. Todos los pecados del mundo; La cama. (P|18|a.)

★ **ROTARY. Cor'tes 565. 49-7061.** Refrig. Cont. de 13 a 0.30 h. Helga y Michael, R. Gassman y F. Franchy. (P|18|a.)

★ **ROYAL. Corrientes 831. 392-8509.** A las 15, 19 y 23 hs.: Mimí metalúrgico, Eastmanc. G. Giannini, 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45 18.45, 22.45. Sábado trasnoche Continuado.

★ **SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338.** Refr. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50, 23.10. Un western al estilo "Trinity", en **VAMOS A MATAR CON DJANGO** Tecnicolor, con Terence Hill. (S|R.) 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 23.40 hs.: Notic. Lunes y martes prec. rebaj.

★ **S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235.** Cont. 12.50 hs. Techo corredizo. - Pl. $ 4. 15, 19, 23 hs. Tec. Contacto en Francia, G. Hackman; 13.5, 17.5, 21.5 h.: Vamos a matar, compañeros, F. Nero. (P|14|a.)

★ **STUDIO (Arte en cine). Santa Fe 2541.** 4ª sem. exclusiva. 14.25, 17, 19.40, 22.20. Sáb. Trasn. 1 h. Anthony Quinn en: **ZORBA, EL GRIEGO** (P|18|a.) Música: Mikis Theodorakis, de M. Cacoyannis. En breve: Fellini-Satyricón.

★ **TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611.** Num. 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Notic. y **EL MUELLE DE LAS BRUMAS**, de M. Carné, con M. Morgan, J. Gabin. (S|R.) Mañana: La modificación. (Crónica de un marido infiel).

★ **TROCADERO. Lav. 820. 392-1455.** 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10: **EL SEXO DEBIL EN APUROS** 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE Rivadavia 3636. 88-4819.** Cont. Hs. 16.5, 19.40 y 23.10. Adiós al amigo, con A. Delon y Ch. Bronson. Hs. 14.30, 17.45 y 21.20 Ella no habla... dispara, c|A. Girardot. Hs. 14.10: Var. color. Pr|18).

★ **ROCA. Rivadavia 3753 87-1517.** Refrig. Cont. Precios populares. Hs. 1520, 18.50 y 22.40. Notic. F. Nero y R. Cucciela en. Todos estamos en libertad condicional, en Techn. Hs. 13.45, 17.10 y 21: Conocimiento carnal. (Pr|18). Jueves: Los cañones de San Sebastián y Los girasoles de Rusia.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691.** Hs 16.30, 19.55 y 23.20: Ella no habla... dispara, techn. c|A. Girardot, techn. Hs. 14.40, 18.5 y 21.30: Adiós al amigo c|A. Delon y Ch. Bronson. Cont. (P|18|a.)

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852.** Hs 14.30, 19.40 y 22.40 Me llaman Trinity. Hs. 16.30 y 20.40: Había una vez un Tren. Cont. (S|R.)

★ **GRAL BELGRANO. Cabildo 2165.** Lunes y Martes precios rebajados. Hs. 16.5 19.35 y 23.5 Shaft Borrasca mortal, c|R. Roundtree. Hs. 14.15, 17.45 y 21.15: Querido profesor. c|R. Hudson. Hs. 15.50, 19.20 y 22.50: Notic. Arg. (Pr|18).

★ **GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Refrig. Cont. Hs. 14.15, 18.30 y 22.50: Novia por correo, c|A. Sordi. (Pr|14). Hs. 16.10 y 20.35: Talla de Valientes, c|A. Delon, color. Hs 14, 18.15 y 22.40: Not.

★ **GRAN SAVOY. Cabildo 2829.** - 781-6506 Refrig. Cont Hs. 14.30, 18.5 y 21.45, M. Brando, Al Pacino en: El Padrino. Hs. 17.30 y 21.10: Notic. Var. (Pr|18).

★ **MIGNON. Juramento 2433. 73-3899.** Hs 15.40, 19.15 (Sáb. Trasn. 1 h.), de R. Polanski c|C. Deneuve: **REPULSION** Pr|18). copia nueva. Hs. 14.10, 17.45 y 21.25, de F. Rossif: Morir en Madrid.

★ **RITZ. Av. Cabildo 685. 77-0686.** 16.30, 19.45 y 23.15. Estreno: **BLOOMFIELD** (Soy un solitario) R. Harris, R. Schneider; A las 14.30, 18, 21.20: ¿Qué hago?... ¡cambie marido!. (Pr|14). Sb. Trasn. Woosttoe.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** - Cont. 14.30 hs. El gato con botas, dibujo color; El niño y el potro. (S|R.) Platea $ 2.50.

★ **CUMBRE. García del Río 4127.** 70-5572. Cont. 14.30 hs. Donde las águilas se atreven, R. Burton; Archivo secreto. (P|14|a.) P. $ 2,50.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. - 97-6975.** - Cont. Hs. 14.15, 18.5 y 22.30: **NOVIA POR CORREO** Techn. A. Sordi y C. Cardinale. Hs. 16.15 y 20.30: Muñecas que matan, tech. B. Farkins. (P|14|a.)

★ **EL NILO. Boedo 1965. 97-2984.** Cont. Hs. 14.50, 18.35, 22.35: El Padrino (3 hs.), c|M. Brando. Hs. 14.10, 17.50 y 21.35: Vacaciones en colores. (Pr|18).

★ **SAN JUAN. San Juan 3246.** - 97-4295. - Carnicería humana. Los perros de paja. Mi adorado tormento, color. (Pr|18).

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. Hs. 16.20, 19.40 y 23.10: El profesor bígamo, con L. Buzzanca. Hs. 14.45, 17.55 y 21.20: El sexo débil en apuros, c|K. Barron. Hs. 14.30: Var. (Pr|18).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** Los héroes de mesa verde, Techn. c| J. Coburn. Adiós Sabata, techn. Y. Brynner. Algunas chicas lo hacen. (Pr|14). May. $ 2.50.

★ **NAT PALACE. San Juan 2461.** 97-1723. - F. Nero en: Todos estamos en Libertad Condicional. Balazos en la cama. Cheyenne Social Club, c| H. Fonda (Pr|18).

★ **SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540.** 97-5908. — Cerrado por reformas. Próx.: reapertura.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841** - 54-4999. - Cómo le explico a mi hijo, c|A Boner. Hotel Los Lirios, El amor matrimonial. P|18|a.)

★ **ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673.** Hs 15.20, 18.50 y 22.30: **EL PADRINO** c|M. Brando, Al Pacino, R. Conte y J. Caan. Hs. 14.45, 18.15, 21.45: Var. Hs. 15.5, 1825 y 22.5: Notic. (Pr|18).

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Hs. 17.30 y 22.50: Marineros sin brújula, de W. Disney. Hs. 15.50 y 21: El Rey de los osos. Hs. 13.50 y 19.5: Aguilas sobre Londres. S|R.)

★ **REGIO. Córdoba 6056 772-3350.** Cont. desde las 14 hs. Mate o muera. c|C. Hill Lluvia de plomo. El valle de los cuchillos, colores. (S|R). Men. $ 1.50.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. La mujer del verano, c|A. Girardot Techn. Había una vez un Flic Techn. (Pr|14).

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36 63-6181.** Cont. Hs. 16, 19.25 y 22.55: Floomfield (Soy un solitario), con R. Harris R. Schneider. Hs. 14.30, 17.40 y 21.10: Qué hago?... cambio marido: c|K. Douglas, en techn. (Pr|14)

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.** - 63-2218. Cómo le explico a mi hijo; Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial. (P|18|a.)

★ **FENIX. Rivadavia 7802.** - 612-8858. Cont. Hs. 14.30, 18.35, 22.45. S. Mac Laine en: **SWEET CHARITY** c|R. Montalban, techn. Hs. 16.40, y 20.50: Love Story, c|R. O'Neil. Hs. 14.15, 18.20 y 22.30: Notic. (Pr|14).

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701.** Hs. 15.50, 19.20 y 23: Shaft, borrasca mortal, c|R. Roundtreen. Hs. 14.20, 17.30 y 21.10 Mi querido profesor, c|R. Hudson. Hs. 19.10 y 22.50: Notic. Arg. (Pr|18).

★ **GRAND PRIX. Gaona 3463.** - 59-2551. - Hs. 16.35, 19.50 y 23: Dónde te duele más, c|P. Sellers. Hs. 15, 18.10 y 21.30: El pájaro de las plumas de cristal. (Pr|18).

★ **GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636.** 69-1356. Cont. 14 hs. Los aristogatos, Walt Disney; Cupido motorizado. Platea $ 2,50. (S|R.)

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871.** 612-0389 Refrig. Cont. Hs. 14.50, 18.35 y 22.15 hs. **EL PADRINO** c|M. Brando, Al Pacino, en techn. Hs. 14.10, 17.50 y 21.40: Secc. Var. y Notic. (P|18|a.)

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** A las 15.5, 19, 23 hs. Ella no habla, dispara... c|A. Girardot y B. Blier; 16.40 y 20.40: Adiós al amigo, con A. Delon y Ch. Bronson.

★ **S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde 13 hs. Espía por mandato, con William Holden; Tierra salvaje, color. (S|R.) Men. $ 1.50.

★ **S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416.** Cont. 13.30 hs. Robin Hood, el arquero invencible; Tarzán y el safari perdido. Pl. $ 2.50. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47.** 653-2266. 15.20, 18.50, 22.40: Novia por correo; 14.20, 17.10, 21: Libre al viento. Sábado Trasnoche.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47.** 653-2266. 14.30, 18.50, 23 hs.: Shaft, borrasca mortal; 16.5 y 20.40: Estación polar Zebra, 70 mm. P|18.

★ **ODEON. Montiel 160. 641-7673.** 14.30, 18.40 y 23 hs.: ¿Qué pasa, doctor?; 16.45 y 20.40 hs.: La ciudad bajo el mar, colores; 16.25, 20.20, Tecnic. Dibujos. Niños $ 3. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165.** - 68-0496. A las 14.55, 18.35, 22.30 El padrino (3 hs.), M. Brando, color; 14.10, 17.50, 21.35 hs.: Vacaciones en colores. Cont. (P|18|a.)

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30 hs. Mata o muere, G. Hill; El F.B.I. contra los asesinos de Brooklyn. (S|R.) Platea $ 2,50.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.** 68-1118. Cont. 15.30, 18.55 y 22.35: El profesor bígamo, con L. Buzzanca; 14, 17.10 y 20.50: El sexo débil en apuros, K. Barron. (P|18|a.)

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062.** 60-3457. Cont. 14.30 hs. Titanes en el ring, M. Karadagian; Embrujo de amor, Sandro; Muchacho. Niños $ 2. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA. Rivadav. 3058. 87-1436.** 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: El profesor tirabombas, Luis Sandrini, B. Taibo, R. Escalada, colores; 16.30 y 20.30: Argentinísima, A. Yupanqui, H. Guarany, A. Ramírez, Tec.

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** - El espinazo del diablo; Casta invencible; Los buitres tienen hambre. (P|14|a.)

PALERMO

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3124.** Aliados para el crimen; La furia de los 7 *magníficos*; La que *llevó* a matar. (P|14|a.)

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA. Rioja 2153.** 91-1355. Tu cuerpo y el mío; La cama conyugal; L'Amour; La revelación del sexo. (P|18|a.)

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: ¿Qué pasa doctor?, B. Streisand, R. O'Neal, Tecn.; 14, 17.20 y 20.50: ¿Dónde está el frente?, Jerry Lewis, Tecn. Niños $ 3.

★ **SAENZ. Sáenz 459. 91-8455.** - 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Me llaman Trinity; 16.35 y 20.35: Había una vez un tren, color. Niños $ 3,50. (S|R.) Continuado.

SUR

★ **CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 16.20, 20.45 hs.: Novia por correo, C. Cardinale y A. Sordi, T'Color; 14, 18.20 y 22.40: Los ladrones, J. P. Belmondo y O. Sharif, T'olor. (P|14|a.)

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6184.** Cont. 14.30 hs. El botín de los valientes, C. Eastwood; Motorista suicida. (P|14|a.) Pl. $ 2,50.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360.** 50-5008. Contin. 14 hs. Donde las águilas se atreven, B. Burton; Tengo el derecho de matar, A. Delon. (P|m|14|a.) Pl. $ 29,50.

★ **DEVOTO. N. York 3334, 50-1443.** Helga y los hombres; Sexo a la siciliana; Helga y Michael; El supermacho entre las mujeres.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 14 hs. Los aristogatos, Walt Disney; La computadora jugadora. (S|R.) Pl. $ 2,50.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506.** 51-2135. Titanes en el ring, Martín Karadagian; Embrujo de amor, con Sandro; Arriba juventud, R. Falasca; Roko. (S|R.) Niños $ 3. Continuado. Sáb. trasn.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.** 51-1859. Cont. 13.30, 17.50 y 22.20: Novia por correo, A. Sordi, C. Cardinale; 15.40 y 20.10: Talla de valientes, A. Quinn. (P|14|a.)

SUBURBANOS

★ **BALLESTER. - Majestic.** - El caso Mattei; Fuí testigo de un crimen.
—**Sarmiento.** - El padrino; Variedades.

★ **MORON. - Morón.** - En Cont. (P|18|a.) Profesión ¡bígamo!, color; Sexo débil en apuros.

★ **RAMOS MEJIA. - G. Belgrano.** (P|18|a.) De profesión ¡bígamo!; El sexo débil en apuros.
San Martín. - La gran película: El padrino, M. Brando y gran elenco. Sábado trasnoche: Festival del Banghales.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Gran Sarmiento.** - Profesión ¡bígamo!; Sexo débil en apuros; Jhango en duelo a muerte.

★ **SAN MARTIN. - Ateneo.** - El caso Mattei; Fuí testigo de un crimen.
—**Gran Plaza.** - El padrino; Variedades.
—**Gral. Roca.** - El violento; Su venganza era matar; Trampa para matar.
—**Pte. Avellaneda.** - Hoy descanso.
—**Mitre.** - *Crimen en la playa*; Las cicatrices de Drácula.
—**San Martín.** - Profesión bígamo; El sexo débil en apuros.
—**Sarandí. (Sarandí).** - Dumbo; Barrabás el perro ladrón, Disney.
—**Pueyrredn. (Wilde).** - Alias Ho; El atentado.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC. (Teatro). Av. Luro 3426. 20205 y 22755.** A las 21 y 23. Lunes descanso.
MARRONE - STRAY - MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
MAR DEL PLATA AL VERDE VIVO
G. ANDREU, K. IAROS, A. PARETS
ALFREDO BARBIERI, El Nacional Ballet, Enrique Ibarreta, Las Modelos de El Nacional.

★ **ATLANTIC. Av. Luro Nº 3426.** 2-0206. - Cont. 17 y 20.45: Sed de venganza, c|G. Scott. Hs. 19.10 y 22.55: Drácula 1972 D.C., color. c|P. Cushing. (Pr|18).

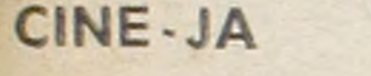
★ **OPERA. Av. Independencia 1041.** 2-4405|6. 17, 19.35, 22.20 hs.: Suc. Arg. 17.25, 20 y 22.45: CABARET, con Liza Minnelli. (P|18.) Todos los días trasnoche 1 h.: El padrino, color, M. Brando. Por mal tiempo función desde 15 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



BRINDIS: De Pancho y Beba, con sus amigos: Sofovich, Vanes, Percivale.

PADILLA: Gran compañera de Beba.



por MELENDEZ



"PROFESION: ¡BIGAMO!"

LA GRAN NOCHE

Beba Granados y Pancho Guerrero se pasaron prácticamente la semana entera festejando su boda. Primero fue la despedida que sus amigos les ofrecieron el miércoles por la noche... Entre chistes y chistes, terminó a las cinco de la mañana del día siguiente. No terminaban de desperezarse cuando, por la noche, "El Hueso Perdido" los recibía para, esta vez, retribuir el agasajo a sus amigos.

La fiesta, nuevamente, fue multitudinaria. Se dieron cita desde compañeros de trabajo de ambos componentes de la pareja hasta amigos íntimos y familiares. Los hermanos Sofovich, Andrés Percivale, Haydée Padilla, Jorge Porcel, Beba Lorena, Juan Carlos Calabró y su esposa son algunos de los que acompañaron a "los tórtolos".

- ***Los Amigos***

De más está decir que los cómicos de la fiesta fueron los profesionales del humor... y por dos razones. Una, porque como buenos artistas, conocen todas las técnicas para la risa y, dos, —lo más importante—, porque el clima de fiesta invitaba a la chanza.

Por supuesto, el centro de las bromas fueron Beba y Pancho que no se separaron en toda la noche.

"Y eso no sucede solo ahora —dijo la Granados orgullosa—. Todas las noches están conmigo en el camarín del teatro Maipo, donde, además de comenzar a trabajar hace pocos meses, encontré amigos de verdad".

~~Y~~ parece cierto. Casi todo el elenco estuvo presente. Y seguirá al lado de Beba con todo el afecto que le profesan más allá de cualquier temporada teatral, de cualquier eventual reunión sobre un escenario.



BROMAS: Una tras otra al llegar la "foto para la historia".

TELEVISION

9.30 [11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita)

10 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

[9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión.

10.15 [11] **CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica, Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

[9] **GIMNASIA YOGA. Educativo.**

10.30 [9] **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES.**
Programa periodístico.

[13] **PANORAMA ITALIANO**

10.45 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

[13] **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

10.50 [9] **ANGELUS**
Religioso.

10.55 [7] **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

11 [7] **CELEBRACION DE LA PALABRA**
Programa litúrgico

[9] **EL CLUB DE POPEYE**
Serie de dibujos animados.

[11] **LOS FABULOSOS VEINTE**
Musical. Conducción: Carlos Beillard.

[13] **VOLTOPS.**
Programa musical.

11.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**

[7] **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

[9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vane y Julieta.
SKETCHES COMICOS. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc. En el transcurso del mismo se sorteará un automóvil y premios, mediante llamadas telefónicas.

12 [11] [2] **LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
"UN MAL DIA EN BAGDAD". Series infantiles.

12.30 [7] **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración (30').

13 [7] **POLITICA EXPORTADORA ARGENTINA**
Programa dedicado a fomentar la conciencia exportadora a nivel oficial y privado.

[11] [2] **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

[13] **SOL, ASADO Y CUENTOS**
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea. Producción: Juan Carlos Mesa.

14 [7] **ESTO ES CINE**
"SIETE DIAS DE PERMISO". Para heredar una fuerte suma de dinero, un soldado debe cumplir un singular requisito: casarse con la mujer que le indica el testamento. La asedia y no solo se enamora, sino que también es correspondido. Pero cuando se entera ella de las causas que motivaron el "comienzo" del noviazgo le complica el panorama. Con Victor Mature, Lucille Ball y elenco. Dirección: Tim Whelan.
"POLVORILLA". Una devota jovencita que habita en un lejano poblado, ruega constantemente por el bien de todos sus semejantes. Cuando todas sus plegarias parecen ser escuchadas, la muerte de un pequeño a quien ella quería mucho la lleva a tomar una seria decisión. Con Robert Young, Katherine Hepburn y elenco. Dirección: John Cronwell.
"EL MESTIZO". Recién arribado de San Remo, un jugador conoce accidentalmente a un jefe apache, quien luego de odiarlo por una confusión le salva la vida. Posteriormente, el indio se ve mezclado involuntariamente en un robo y es ahora aquel quien tratará de ayudarlo a probar su inocencia. Con Robert Young, Penis Carter y elenco. Dirección: Stuart Gilmore.

14.30 [11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan Carlos Mareco. Actúan: Elsa Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva: Horacio Aiello. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL EXTRAÑO DE PELO LARGO". Un grupo de muchachos cada uno de ellos ejecutantes de un instrumento musical deciden formar un conjunto. Uno de ellos se convierte en representante de la agrupación, pero debido a ciertas anomalías decide separarse y tentar suerte en otros rubros de la vida. Con Lito Nebbia, Liliana Caldini y otros. Dirección: Julio Porter.
"PARALELO 38". Un coronel norteamericano se enamora de una voluntaria de las Naciones Unidas y ambos planean concretar la relación. Imprevistamente el militar debe partir al frente. Allí se suceden una serie de alternativas que atentan contra la integridad moral. Con Robert Mitchum, Ann Blyth y elenco. Dirección: Tay Garnett.
"JUNTO A MI CORAZON". Un matrimonio sin hijos adoptan un pequeño. Esto que sin duda promovería felicidad en el hogar, hace aflorar un inesperado enfrentamiento entre los padres que deriva en una insospechable situación. Con Ray Milland, Gene Tierney y elenco. Dirección: William Keighley.

15 [11] [2] **GRAN PREMIO REPUBLICA ARGENTINA**
Hoy: Gran Premio de la República Argentina. Transmisión en vivo y en directo, desde el Autódromo Municipal de la Ciudad de Buenos Aires de esta competencia con puntaje para el Campeonato Mundial de Fórmula 1. Pilotos de renombre mundial acrecentarán el vértigo que estará presente en esta puja, donde el hombre y la máquina se mancomunan. Alberto Hugo Cando, al frente del equipo periodístico-deportivo de Teleonce, será el encargado de relatar y comentar las aristas salientes del acontecimiento.

19 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

[11] [2] **EL TANGO DEL MILLON**
Continuación de las 14.30 horas.

20 [7] **DEPORT T.V.**
La información deportiva de la semana a cargo del equipo deportivo del canal. Además se proyectará un video tape de un encuentro disputado en 1972 (180').

20.30 [13] **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Ni vivos... ni muertos"

21.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
"CONVENCION DE VAGABUNDOS". Un singular personaje que se ha hecho vagabundo anticipándose a la condición que él cree tendrá el hombre después de una hecatombe nuclear, hereda quince millones de dólares. Tal es la síntesis argumental de este filme nacional interpretado por Ubaldo Martínez, Graciela Borges, Palito Ortega y otros. Dirección: Rubén Cavallotti.
"PROCESO A LA LEY". Un joven juez de crimen se enamora de una sobrina de su esposa, siendo correspondido. Descubiertos, deciden separarse, logrando aquél que su mujer lo perdone. Tiempo después ésta muere en un accidente. El magistrado sufre una fuerte mortificación espiritual que se ahonda con un hecho imprevisible. Con Olga Zubarry, Antonio Vilar y elenco. Dirección: A. Navarro.

21.30 [9] **GRAN CENA DE GALA DEL AUTOMOVILISMO**
Transmisión desde un hotel céntrico de la cena de camaradería que se realizará en honor de los pilotos que disputaron hoy el Gran Premio de la República Argentina de Fórmula 1. Conducción: Orlando Marconi, Silvio Soldán, Pepe Peña y Adrián Paenza.

22 [13] **TELEFUTBOL**
Transmisión desde Mar del Plata del encuentro entre Racing y Huracán (90').

23 [7] **LAS GRANDES INCOGNITAS DEL HOMBRE**
Hoy: "La vejez". Conducción: Magdalena Ruiz Guiñazú.

23.30 [9] **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Programa periodístico y deportivo conducido por Pepe Peña y Adriano Paenza. (60')

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Armando Repeto y Santos Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Automovilismo" (Alberto H. Cando). y "Turf".

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **REDACCION 7**
Amplio panorama de noticias nacionales y extranjeras.

0 [13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se Pondrá en pantalla la película "Dringue, Castrito y la lámpara de Aladino", con Dringue Farías y Carlos Castro.

0.15 [7] **AHORA**
Serie.

0.30 [9] **EL MUNDO DE LA CIENCIA**

0.45 [7] **NOTICIERO EMPRESARIO**

0.57 [7] **MENSAJE ESPIRITUAL**

1 [7] **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de transmisión. Hoy: "Un hombre peligroso", "Intriga en Hawai", serie de acción con Robert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens y la actuación de Atilio Stampone y Cuarteto Zupay. Además, Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

[11] **PALABRAS DE VIDA**

[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

Avant Première

LOS LADRONES QUIEREN VIVIR BIEN



J. HALLIDAY se interpreta a sí mismo.

Lino, Jacques, Simón, Charlot y Aldo son cinco amigos (entre sí y de lo ajeno) que tienen una meta en común: conseguir dinero, mucho dinero, de cualquier modo y con el menor esfuerzo posible. Luego de pequeñas raterías llegan a la conclusión de que para lograr "plata dulce" tienen que embarcarse en aventuras gordas, como los secuestros, por ejemplo. Y sus víctimas van desde el famoso cantante Johnny Halliday hasta un guerrillero sudamericano y un avión en viaje a Nueva York.

Con este esquema argumental Claude Lelouch acometió su más reciente largometraje. "La aventura es la aventura") ("L'avventure c'est l'aventure'; 1972), que la empresa Anglemi anuncia para la semana entrante en el cine Atlas. Cinco actores dan vida a sus héroes: Lino Ventura (Lino), Jacques Brel (Jacques), Charles Denner (Simón), Charles Gérard (Charlot) y Aldo Mancione (Aldo), secundados por Johnny Halliday, que se interpreta a sí mismo, y Prudence Harrington. Lelouch narra con gran dinamismo (su sello distintivo) y auténtico sentido del humor, divirtiendo al público, pero antes que nada divirtiéndose él mismo y su gente.

A partir de "Un hombre y una mujer" el famoso realizador francés se convirtió en un hacedor de éxitos, en el hombre codiciado por las grandes empresas distribuidoras, sabedores de que todo lo que él emprende se convierte en suculentas ganancias. "Vivir por vivir", "El hombre que amo" o "Simón el bribón" (su mejor película, una verdadera joya del cine comercial) son ejemplos suficientes para demostrar su fascinante oficio cinematográfico.



LINO VENTURA, Charles Gérard, Aldo Mancione, Charles Denner, J. Brel: ¡peligro!

lo bueno y lo malo

• El Abuelito de Hoy...



M. Douglas

En la oscuridad de la sala la pantalla lanza sobre la platea una imagen venerable. Un viejecito aún enhiesto. Pero todo un anciano.

Cuesta reconocerlo. Solo dos cosas parecen no haber cambiado, desafiando al tiempo, a los años, a la vetustez: su bigotito recortado —ahora de color nieve pura— y su sonrisa amplia, generosa, comunicativa. Sí. Era él. ¡Es él! ¡Melvyn Douglas! El que otrora hiciera suspirar a las chicas del mundo dejándose amar por Greta Garbo. Ahora, en la película **"Un solitario corazón"**, lo vemos anciano. ¡Y encarnando a un verdulero!

• ¿Nuevos...?

Peter Bogdanovich, 40 años (**"Míralos morir", "La última película", "¿Qué pasa, doctor?"**), ha venido a reivindicar bastante —entre otros, claro está— a los jóvenes escritores-creadores para el cine. Porque de lo contrario veríamos que los "nuevos" siguen llamándose William Shakespeare, Eugene O'Neill, la Biblia o Miguel de Cervantes Saavedra, que siguen nutriendo al cine con sus bellas historias, tan viejas, tan viejas que resultan nuevas. Lo curioso es que esto no es de ahora. Recientemente un ensayista, llamado Peter Morris, acaba de dar a publicidad un libro en el que recuerda que en el año 1912 la revista "Photoplay" se publica, bajo el título de "Las condiciones mejoran", lo siguiente: "Finalmente, las cosas en el cine marchan mejor, dado que guiones basados en obras de Shakespeare reemplazan con ventaja a las clásicas historias de amor". ¡En 1912!...

• Dos Grandes Artistas



M. Farrow

Mia Farrow y su rostro de gatito asustado asoma a la pantalla con ojos llenos de asombro en **"Algo nuevo cada día"**, mientras Topol, un sensible de gran corazón, le enseña cómo puede vivirse con amor. Y una película sin guerras, sin violencias y sin estridencias nos estremece, pero de ternura, gracias a la exquisita sensibilidad y talento de un notable director inglés: Carol Reed.

En la misma vereda, a solo dos cuadras, otro director con igual talento pero francés, Philippe de Broca, utilizando también el rostro casi infantil de Marlene Jobert, la rudeza noble de Michel Piccoli y la expresión leve de casi un niño de Michael York nos entrega **"Tres en fuga"**, para mostrarnos cómo riendo, aunque sea dolorosamente, la guerra siempre mata lo más bello y lo más puro.

• Buen Comienzo

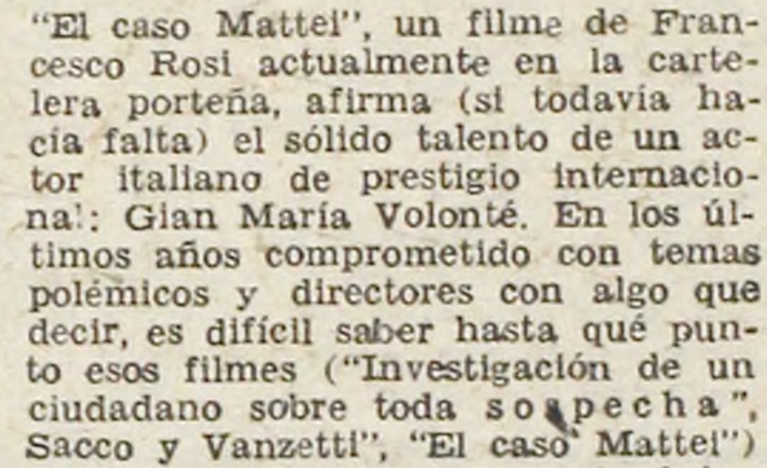


P. Palitos

En el anfiteatro de la Ciudad Deportiva de Boca Juniors, al aire libre, se presentó la comedia de Goldoni —data del año 1748— **"Una viuda astuta"**, lo que significó un espectáculo de singular colorido y brillo. Abrió, pues, sus puertas —aunque pueda parecer paradójico hablar de puertas al aire libre— bajo los mejores auspicios, con la dirección de Marcelo Lavalle. Cabe señalar la homogeneidad interpretativa que consiguió el director contando, claro está, con intérpretes excelentemente dotados. Tal el caso de Elena Lucena, bien en su viuda Rosaura; Pablo Palitos, que enriquece su amante francés; Noemí Lasserre, de gran comunicatividad y, sobre todo, Darío Garzay, en una pulida y excelente creación

QUIEN ES QUIEN

Volonte: Talento y Exito



"El caso Mattei", un filme de Francesco Rosi actualmente en la cartelera porteña, afirma (si todavía hacía falta) el sólido talento de un actor italiano de prestigio internacional: Gian María Volonté. En los últimos años comprometido con temas polémicos y directores con algo que decir, es difícil saber hasta qué punto esos filmes ("Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha", Sacco y Vanzetti", "El caso Mattei") hubieran resultado tan buenos sin la presencia protagónica de Volonté.

• El Teatro, Prioridad I

Nacido en Milán el 9 de abril de 1933, Volonté se recibió en 1957 en la Academia Nacional de Arte Dramático de Roma, pero antes había conocido la existencia nómade de las pequeñas compañías del Carro di Tespi. Su primer triunfo importante lo obtuvo en la TV, haciendo "El idiota", de Dostoievsky. El teatro marcó jalones destacados en su trayectoria, como la "Fedra", de Racine, "La buona moglie", un espectáculo goldoniano, o "Romeo y Julieta", con Carla Gravina. Durante el verano de 1964 llevó a cabo un intento de teatro popular y recorrió la Toscana con una compañía de jóvenes que recitaban textos de tradición campesina y de carácter colectivista. A comienzos del 65 dirigió en Florencia el estreno italiano de "El vicario".

• Una Auténtica Coherencia

Típico actor combativo, dotado de una personalidad agresiva, punzante, polémicamente alejada de toda condescendencia hacia temas e intereses extraños a sus convicciones artísticas y sociales, es suficiente recorrer una lista de sus interpretaciones para observar una coherencia auténtica, un rigor de selección, en beneficio de lo cual el actor no vacila en sacrificar cualquier cálculo de su carrera.

Volonté es un actor dotado de una personalidad escénica qne se impone a primera vista, con una de las máscaras más interesantes y fotogénicas de los últimos años y un estilo interpretativo caracterizado por una energía contenida, comprimida, sucesivamente amenazadora o sardónica, con cierta dosis de histrionismo más o menos involuntario cuando la ocasión lo exige. Con su trabajo en el filme "Investigación de un ciudadano..." Volonté proporcionó un compendio de esas cualidades suyas, logrando resultados interpretativos que parecen difícilmente superables. Sobre el valor de esa interpretación vale la pena subrayar lo que escribió en "Il Giorno", de Milán un periodista y erudito tan importante como Giorgio Bocca: **"¿Por qué no decir que en Volonté tenemos a uno de los máximos actores vivientes? ¿Por qué no decir, sin pretender menoscabar a Petri, que su "Investigación..." no podría imaginarse sin una interpretación tan excepcional."**

• Su Filmografía

1960: "Sotto dieci bandieri" ("Bajo diez banderas"), de Duilio Coletti. **1961:** "La ragazza con la valigia" ("La muchacha de la valija"), de Valerio Zurlini; "Antinea, l'amante della cittá sepolta", de Edgar G. Ulmer y Giuseppe Cassini; "Ercole alla conquista dell'Atlantide" ("Hércules a la conquista de la Atlántida"), de Vittorio Cotafavi; "A cavallo della tigre" ("A caballo del tigre"), de Luigi Comencini. **1962:** "Un uomo da bruciare", de Paolo y Vittorio Taviani y Valentino Orsini; "Le quatre giornate di Napoli" ("Cuatro días de rebelión"), de Nanni Loy. **1963:** "Il terrorista", de Gianfran del Bosio; "Noche de verano" (íd.), de Jorge Grau. **1964: "Per un pugno di dollari"** ("Por un puñado de dólares"), de Sergio Leone; "Il magnifico cornuto" ("El magnífico cornudo"), de Antonio Pietrangeli. 1965: "Per qualche dollaro in piú" ("Por unos dólares más"), de Sergio Leone; "La strega in amore" ("La bruja del amor"), de Damiano Damiani; "L'armata Brancaleone" ("La armada Brancaleone"), de Mario Monicelli; "Svegliatti e uccidi" ("Latring: Despierta y mata"), de Carlo Lizzani;. 1966: "Le stagioni del nostro amore" ("La estación de nuestro amor'), de Florestano Vancini. **1967:** "A ciascuno il suo" ("Aún matamos a la antigua"), de Elio Petri; "Faccia a faccia" ("Cara a cara"), de Sergio Sollima; "¿Quin sabe?" ("Dios perdona..., ¡yo no!"), de Damiano Damiani. **1968:** "I sette fratelli Cervi", de Gianni Puccini; "Banditi a Milano" ("Bandidos en Milán"), de Carlo Lizzani; "Summit", de Giorgio Bontempi; "L'amante di Gramigni", de Carlo Lizzani. **1969:** "Vent dell'Est", de Jean-Luc Godard; "Sotto il segno dello Scorpione", de Paolo y Vittorio Taviani; "Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto" ("Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha"), de Elio Petri. **1970:** "Le cercle rouge" ("El círculo rojo"), de Jean-Pierre Melville; "Uomini contro" ("El asalto final"), de Francesco Rosi; "Sacco e Vanzetti" ("Sacco y Vanzetti"), de Giuliano Montaldo. **1971:** "La classe operaia va in paradiso", de Elio Petri; "Il caso Mattei" ("El caso Mattei"), de Francesco Rosi; "La tenda in piazza", de Volonté. **1972.** "L'atentat", de Yves Boisset; "Giordano Bruno", de Giuliano Montaldo. **1973:** "A propósito de Lucky Luciano", de Fancesco Rosi.



PERFIL de gran actor, ahora en la cumbre.



EL CIRCULO ROJO, de Melville, contratado por el cine francés. Con Delon.